

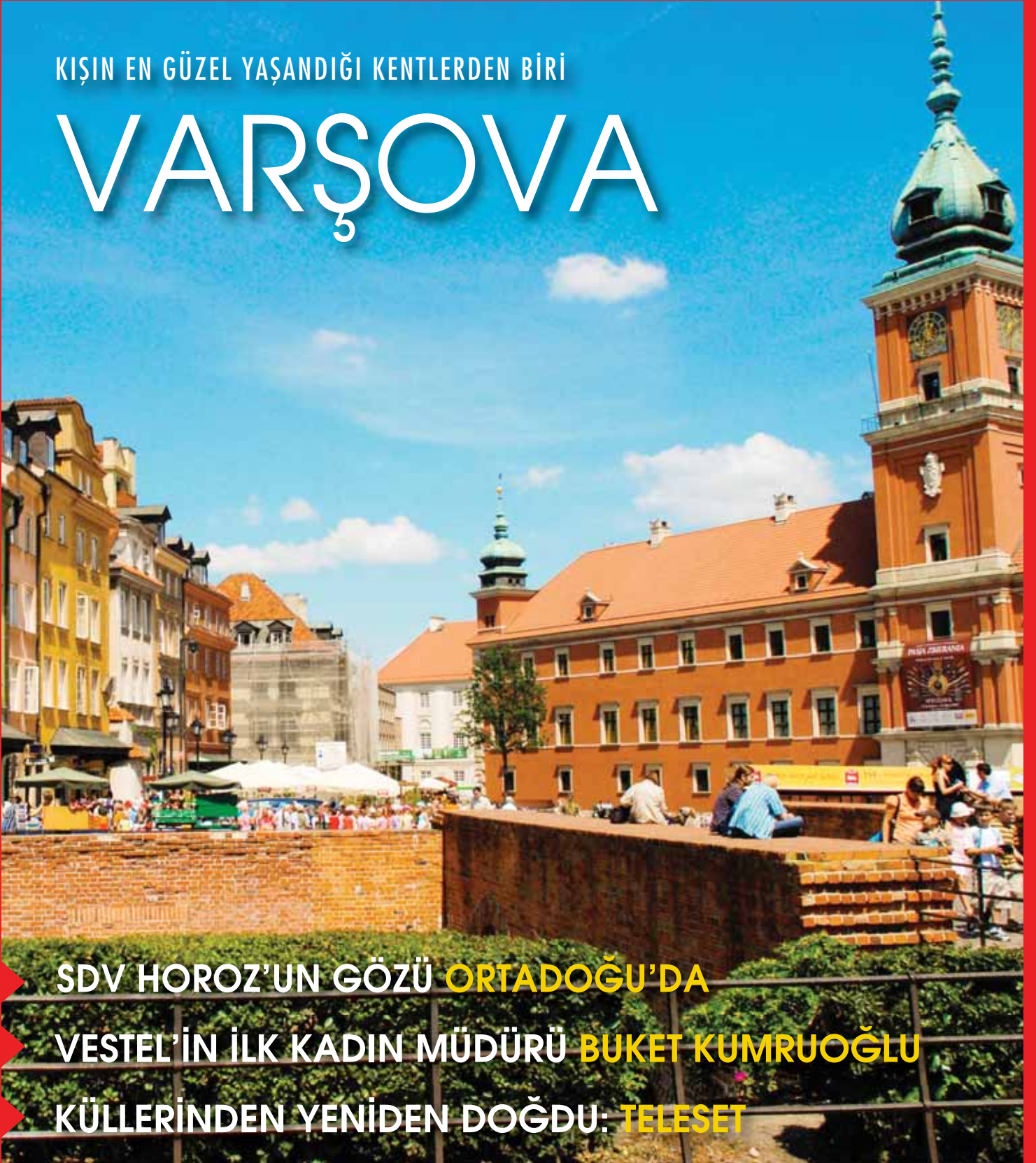


HOROZ HOLDİNG'İN SÜRELİ YAYINIDIR. ÜÇ AYDA BİR YAYINLANIR | OCAK 2011 | SAYI 5

pençere

KIŞIN EN GÜZEL YAŞANDIĞI KENTLERDEN BİRİ

VARŞOVA



SDV HOROZ'UN GÖZÜ **ORTADOĞU'DA**

VESTEL'İN İLK KADIN MÜDÜRÜ **BUKET KUMRUOĞLU**

KÜLLERİNDEN YENİDEN DOĞDU: **TELESET**

LÖSEV DÜKKAN



HEDİYELERİNİZ HAYAT BULSUN!..

LÖSEV DÜKKAN ürünlerinin tüm geliri bunları üreten lösemili çocuklarımızın anneleri ve iyileşen gençlerimize yansıtılmakta, lösemili çocuklarımızın parasız tedavileri ve eğitimlerinde kullanılmaktadır. 0312 499 43 00 • www.ispanak.com.tr

Yeni bir yıl ve hayallerimiz...



Hakan YAMAN

Pencere Dergisi
Genel Yayın Yönetmeni

Eskiden her yılbaşı öncesi gazete sayfalarında birbirine benzer resimler yer alırdı. Geride kalan yıl, yüzünde yorgun ama mutlu çizgilerle öte âleme gitmeye hazırlanan ihtiyar bir dede olarak resmedilir, yeni yıl ise küçük bir bebekle canlandırılırdı. Bebek beyaz kundağa sarılı; yıpranmış, saç sakalı uzamış ihtiyar da yine beyaz uzun bir entariyle son yolculuğuna uğurlanırken çizilirdi.

Kendimizi ifade etme biçimlerimiz, dış dünyayı algılayışımız, hatta içe bakışımız, iletişim yöntemlerimiz sürekli ve o kadar hızlı değişiyor ki artık böyle kaba canlandırmalara daha az rastlıyoruz. Ancak bu hızlı değişime rağmen hayatın akışında fazla bir farklılık olmuyor gibi. Yeni buluşlar, hızlanan zaman, değişen çevre, teknolojinin yaşantımıza getirdikleri ve tabii götürdükleri değil kastettiğim. Bunlar çerçevesini bizim çizdiğimiz ve hatta kimi zaman hızını da belirlediğimiz bir zamanın akışına etki eden, onu kolaylaştıran, bazen de güçleştiren unsurlar. Benim dikkat çekmek istediğim, bir yıllık zaman diliminde yaşadığımız, tanık olduğumuz olaylar. Yıllar bize hep aynı filmin farklı uyarlamalarını seyrettiriyor, bir tekrarlar ve yineler almanağı içinde yaşıyoruz sanki.

Bir yılı tatlı ve acı anılarla geride bırakıp yeni bir yıla ümitle başlarken biliyoruz aslında yine tekrarlar içinde olacağımızı, kimi bireysel ya da toplumsal beklentilerimizin gerçekleşip, bazılarının sadece düşlerde kalacağını... Barış ve huzur içinde, mutlu bir dünya diliyoruz yine ama yeni yılda tüm sorunların, üzerinde peri tozları uçuşan bir tılsımla aniden ortadan kaybolmayacağını da biliyoruz bir yandan.

Bir kefemizde düşler ve hayaller, ötekinde gerçekler... Bir teraziyiz aslında, bazen dengede, çoğu zaman bir kefe ağır basan... Biliyoruz bu yıl yine afetler olacağını, sel baskınları, belki depremler, yine tren, belki uçak kazaları, açlıktan ölenler, madende mahsur kalan işçiler olacak bu yıl yine; biliyoruz. Bu kez Haiti'de değil, Pakistan'da, Peru'da, Hindistan'da, Somali'de

değil, başka bir yerlerde belki... Ama olacak, biliyoruz. Küresel ısınma, açlık, kuraklık, doğa katliamları, baraj göletleri altında kalan kültür mirasları, Sinop'a nükleer santral ısrarı olacak yine. İktidar kavgaları, kısır çekişmeler, etnik sorunlar, terör saldırıları, suikastlar, ekonomik kriz olacak gündemimizde yine...

Bütün bunları biliyoruz ama vazgeçmiyoruz. Çünkü umudumuz var, bu dünya üzerinde günün birinde mutlaka barış ve huzur içinde, doğayla dost insanların yaşayacağına dair inancımız var. Sonra hayallerimiz, hedeflerimiz var ve her şeye rağmen dünyada güzel şeyler de olmuyor değil. Tıp alanında ölümcül hastalıklara çare olacağına inandığımız yepyeni buluşlar var mesela; barış elçilerinin, sanatçıların, sivil toplum örgütlerinin ve doğa demeklerinin daha yaşanılır bir dünya yaratmak için yılmadan, sabırla verdikleri mücadeleler var, hatta ayağımızı biraz yerden keser, başımızı şu günlük hayhuydan kaldırıp gökyüzüne bakabilirsek; uzay araştırmaları var, gündün güne azalan doğal kaynaklara karşı alternatif gezegen arayışlarımız, CERN'deki Hadron çarpışmasında elde ettiğimiz bir anti maddemiz bile var artık.

Evet, önümüzde yine yepyeni bir yıl ve hayallerimiz duruyor. Daha yaşanılır, daha adil, daha huzurlu bir dünya diliyoruz. Kimimiz iş istiyor, kimimiz işinde yükselmek, kimimiz daha sağlıklı olmak arzusunda, kimimiz sağlığını korumak; daha mutlu, daha zengin, daha kültürlü, daha bilgili, daha tecrübeli, daha başarılı olmak istiyor; yeni insanlar tanımak, yeni şeyler öğrenmek, yeni yerler görmek, âşık olmak istiyor belki, hayatı paylaşmak, çevresinde mutlu insanlar olsun, güzel haberler duysun istiyor kimimiz. Yeni bir yılda yine hayallerimizin ve hedeflerimizin peşinde olacağız. Çünkü artık biliyoruz; her şey önce hayal etmekle başlıyor.

Hepinizin yeni yılını en içten dileklerle kutluyorum. Umudunuz ve hayalleriniz hiç kaybolmasın.

Saygılarımla.

6

Haberler

10

Söyleşi

10'uncu yılını kutlayan SDV Horoz'un CEO'su **Oğuz Güleç** ile SDV Horoz'un kalkınma ve gelişme projeleri üzerine konuştuk.

12

Bizden

14

Vizyon

Lojistik Yönetim Danışmanı **Atilla Yıldıztekin**'in kaleminden lojistik sektörü...

15

Gündem

Lojistik sektöründen neler oluyor, neler geliyor? Dünya çapında lojistik sektörü üzerine yaşanan gelişmeler bu sayfada!

16

İş Ortakları

Deyim yerindeyse; küllerinden yeniden doğan marka **Teleset** hakkında markanın Genel Müdürü **Fevzi Menteş** ile konuştuk.

18

Gezi

Kışın en güzel yaşandığı şehirlerden biri olan **Varşova**'yı daha yakından tanıyoruz...

22

Kadınca

Vestel'in ve Vestel Lojistik Bölümü'nün ilk kadın müdürü olan **Buket Kumruoğlu** ile yoğun tempolu iş hayatını, kadın olmayı ve özel zevklerini konuştuk!



26

Kültür-Sanat

Müzik, sinema, organizasyon ve kitap dünyasına ait en yeniler bu sayfalarda...

30

Keyif

Genç oyuncu **Begüm Kütük Yaşaroğlu** ile oyunculuk ve hayat üzerine konuştuk.

32

Life Style

Yenilenen ve gelişen **Tiffany** üzerine markanın Genel Müdürü **Nüvit Alyanak** ile konuştuk. Life Style sayfalarında hayata dair birçok şey bulabileceksiniz!

36

Sağlık

Prof. Dr. **Necmettin Sökücü** günümüz hastalıklarından biri olan "bel ağrısı"nı kaleme aldı.

38

Ağız Tadı

Gazeteci ve Yemek Kitabı Yazarı **Ayfer T. Ünsal**, Hatay'da düzenlenen **Fusun Sayet Etkinlikleri**'ne katılarak Güzay şarabını kaleme aldı...



22



pencere

İmtiyaz Sahibi: Horoz Holding AŞ'yi temsilen
Hakan YAMAN

Genel Yayın Yönetmeni
Hakan YAMAN

Yayın Kurulu
Tolga İldaser
Fezal Karakadioğlu
İlker Özkocacık
Onur Talay
Fikret Tuzcu
Utku Uymaz

Katkıda Bulunanlar
Atilla Yıldıztekin
Ayfer T. Ünsal
Canan Güllüoğlu
Celal Şeherli
Fuat Atasever
Gencay Burnaz
Prof. Dr. Necmettin Sökücü

Adres: Haramidere Horoz Tesisleri Namık Kemal
Mah. Adile Naşit Bulvarı No:56
34850 Esenyurt/İstanbul
Tel: (0212) 456 10 00 Faks: (0212) 690 17 27
www.horoz.com.tr
bilgi@horoz.com.tr

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir
yayımlanan süreli yayın organıdır.



Yayına hazırlık
Genel Yönetmen
Metin GÜLBAY

Görsel Yönetmen
Murat KARA

Editör
Seda KARAN

Fotoğraf Editörü
Murat GÜNEY

Fotoğraflar
Damla SALOR, Murat GÜNEY
İletişim : (0216) 681 18 84

Baskı
Globus Dünya Basınevi
100.Yıl Mahallesi 3440 Bağcılar /İstanbul
Tel: 0212 629 08 08

Horoz Lojistik Superbrands ödülünü aldı



15'inci yılını İstanbul'da Türk Süpermarkaları ile kutlayan Uluslararası Superbrands International ödüllerinden biri Horoz Lojistik'in oldu. Aldığı ödül ile sektörün yıldızı "süper marka" haline gelen Horoz Lojistik, sektörünün yıldızı olmanın gururunu yaşıyor.

Geçtiğimiz ay düzenlenen bir organizasyonda bir araya gelen 117 Türk markası "Superbrands" olmanın gururunu yaşarken, "Türkiye'nin Süpermarkaları 2010" kitabı dünya çapında 250'inci yayın olma unvanını da taşıyor. Horoz Lojistik'in de Superbrands ödülü aldığı organizasyonda konuşan Superbrands International Yönetim Kurulu Başkanı Stephen Smith "Markalaşma temel olarak, başı ve sonu olan bir süreçten daha fazlasıdır." dedi. Markalaşmanın basit bir pazarlama egzersizi veya etkinliği olmadığını da vurgulayan Smith, markalaşmanın, marka olma faaliyetlerinin her düzeyinde hayata geçirilmesi gereken ve son derece tümleşik bir felsefe olarak uygulanması gerektiğini belirtti. Smith, bu yıl üçüncüsü yayımlanan Türkiye'nin Süpermarkaları 2010 kitabında genellikle mütevazı bir başlangıç yapan markaların, büyüyerek herkesin bildiği güçlü ve güvenilir isimler haline geldiğine dair harikulade içgörüler sunulduğunu da sözlerine ekledi.

Süpermarkalara tavsiyeler

Organizasyonda Stephen Smith süpermarkalara tavsiyelerde de bulundu. "Bu ge-

cenin ödül sahiplerine naçizane tavsiyem aldıkları ödülü şirketlerindeki bir rafın üzerine koymakla yetinmemeleridir. Yaptığınız her işte 'süpermarka' statünüzü ön plana çıkartarak tüketicilerinizde sadece kim olduğunuzu değil aynı zamanda ne olduğunuzu da hatırlatın. Sizler Superbrands ailesinin seçkin bir üyesisiniz. Bu markanıza kayda değer bir anlam, fayda ve değer katıyor" diyen

Smith ayrıca ambalaj ve reklam malzemeleri üzerinde Superbrands logosunu kullanmasını tavsiye ettiklerini ve araştırmaların açık biçimde, tüketicinin üzerinde bu logonun bulunduğu ürün ve hizmetleri satın almaya çok daha yatkın olduğunu gösterdiğini belirtti.

Nielsen ile iş birliği

Smith, halen üzerinde çalıştıkları bazı yeni uluslararası girişimler hakkında da yakında ayrıntılı bilgi sunacaklarını ve bu girişimler arasında marka konumlandırmasında yapılacak araştırmalar konusunda Nielsen ile daha fazla iş bir-



liği yapacaklarını açıkladı. Smith ayrıca bu kitabın ve katılımcı markaların tanıtımına ve mümkün olduğunca fazla okura ulaştırılmasına yönelik çabalarına daha da yoğunlaşacaklarını belirtti. Gecede ayrıca, Prof. Dr. Emre Alkin, "İstanbul: Timeless Brand" başlıklı sunumunda binlerce yılın tecrübesiyle sanatçıya ve tasarımcıya ilham veren İstanbul'un, yaratıcı yönünü ve geleceğe doğru yolculuğunu

anlattı.

Markaları temsilen Vodafone Pazarlama İletişim Başkanı Gizem Keçici'nin marka gündemiyle ilgili yaptığı konuşmanın yanı sıra Nielsen Özel Araştırmalar Yöneticisi Bahadır Tomaç da araştırma sektörüne verdikleri hizmetleri içeren bir konuşma yaptı. Superbrands Türkiye Temsilcisi Dilek Koç ise Türkiye'nin ekonomik performansıyla ön plana çıktığı bu dönemde ülke olarak marka değerini yükseltme fırsatına her zamankinden daha yakın olduğunu belirterek markanın turizm tercihlerinde oynadığı rolün önemine değindi. ■



Horoz, 3. Mersin Lojistik Fuarı'ndaydı

Mersin 3. Lojistik ve Transport Fuarı üçüncü buluşmasını başarıyla noktalandı. Sektörün sayılı isimlerini bir araya getiren fuar, Mersin'in lojistik üssü olarak anılmasını sağladı.

Lojistik sektörünü Mersin'de üçüncü kez buluşturan fuarın açılışı Mersin Valisi Hasan Basri Güzeloğlu, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Macit Özcan, Mersin Ticaret ve Sanayi Odası (MTSO) Yönetim Kurulu Başkanı Şerafettin Aşut, Forza Fuarçılık ve Organizasyon Hizmetleri AŞ. Yönetim Kurulu Başkanı Bilgin Aygül tarafından yapıldı. Fuar yurt içinden ve yurt dışından gelen profesyonel ziyaretçileri sektörün öncü isimleri ile bir araya getirdi. Horoz Lojistik'in de katıldığı fuarı, Suriye, Irak, İran, Ürdün, Azerbaycan, Slovenya, Almanya gibi ülkelerden 100'e yakın alım heyeti ziyaret etti. Fuarda aynı zamanda lojistik ve nakliye firmaları ile sektörü ekipman açısından destekleyen, konusunda uzman pek çok katılımcı firma yer aldı. ■

SDV Horoz, Renex Fuarı'ndaydı

Hannover Messe-Sodex Fuarçılık'ın düzenlediği RENEX 2010 Yenilenebilir Enerji Fuarı İstanbul Fuar Merkezi CNR Expo 1'inci Salon'da gerçekleştirildi. SDV Horoz Proje'nin de katılımıyla gerçekleşen fuarda temiz enerji alanındaki teknolojiler, Türk sanayicisi ve yatırımcısı ile yakından tanıştı. Düzenlenen panel ve forumlarla yenilenebilir enerji kaynakları ve teknolojilerinin önemi anlatıldı. Özellikle bireysel rüzgâr enerjisi kullanmak isteyenlerin yoğun ilgi gösterdiği fuarı 17 bin 260 kişi ziyaret etti. ■



EVYAP, Horoz Lojistik güvencesinde

Ticaret hayatına 1927 yılında sabun üretimiyle Erzurum'da başlayan Evyap, yurt içinde



kamyon ve tir bazlı sevkiyatlarını Horoz Lojistik ile yapıyor. Türkiye'nin kişisel bakım ürünleri devlerinden biri olan marka bugün; sabundan duş jeline, şampundan tıraş ürünlerine, cilt bakım kremlerinden kokulu kozmetiğe, bebek bezinden diş macununa kadar birçok kişisel bakım ürünlerini üretilen Türkiye sabun ve kişisel bakım ürünleri ihracatının önemli bir kısmını gerçekleştiriyor. Evyap'ın Tuzla ve Ayazağa tesislerinden çıkan ürünler Horoz Lojistik organizasyonu ile dağıtım kanallarına ulaştırılıyor.

Baumit, Horoz Lojistik'i seçti



1988'de Avusturya'nın kendi bölgesinde lider konumunda olan iki yapı malzemesi üreticisi, Schmid Industrieholding ve Wiertersdorfer Gruplarının işbirliği ile kurulan Baumit, Köselers tesisinde ürettiği ürünlerinin Türkiye geneline taşınması için Horoz Lojistik'i tercih etti.

Reckitt Benckiser-Horoz Lojistik İşbirliği

1823 yılında Almanya'da kurulan ve bugün, ileri teknoloji içeren ve tüketici ihtiyaçları doğrultusunda



geliştirilmiş ürünlerini 180 ülkede satıp, 50'sinde de yerel üretim yapan Reckitt Benckiser, Polonya'dan yaptığı ithalatlar için Horoz Lojistik ile anlaştı. Böylece imzaladığı sözleşme çerçevesinde komple araç bazında yıllık 600 araçlık sevkiyatını Horoz Lojistik hizmet kalitesi ve güvencesi ile yıl boyu garanti altına aldı. Sektöründe bir dünya devi olan Reckitt Benckiser, Türkiye'de ise İstanbul Fulya'daki merkez ofisi ve Tuzla'da bulunan fabrikasıyla faaliyet gösteriyor.

İstikbal'e mükemmellik ödülü

TS EN 16001 Enerji Yönetim Sistemi Belgesi'ni Türkiye'de ilk olarak almaya hak kazanan İstikbal, "Mükemmellikte 3 Yıldız Yetkinlik Belgesi"ne kavuştu. İstikbal bu belge ile Türkiye mobilya sektörü ve Avrupa'da birçok ilke imza atmış oldu.

Kaynakların etkin kullanımı ve enerji israfını önleme çalışmalarıyla TS EN 16001 Enerji Yönetim Sistem Belgesi'ni Türkiye'de ilk kez alan İstikbal, ayrıca üretim sektöründe 5 yönetim sistem belgesinde de Türkiye'de ilk firma oldu. Tüm uygulamalarını Avrupa Kalite Yönetimi Vakfı (EFQM) tarafından oluşturulan "Mükemmellik Modeli" şemsiyesinde birleştirme hedefi kapsamında çalışmalarına hız veren İstikbal, sektöründe ilk kez aldığı "Mükemmellikte 3 Yıldız Yetkinlik Belgesi"ni 5 yıldızla taşımaya başardı.

Konu ile ilgili değerlendirmede bulunan İstikbal Fabrika Genel Müdürü Mesut Yiğit "İstikbal olarak üretimin ve sektörümüzün en önemli süreçlerinden biri olan verimlilik ve kalite konusunda ülkemizde ve Avrupa'da birçok ilke imza atmamız bizim için çok gurur verici. İstikbal'in, mobilya sektöründe lider konumunun yanında yine sektörde belirleyici ve öncü rolünü de daha birçok başarı ile hayata geçirerek devam ettireceğine inancımız tamdır" dedi. ■



Horoz'un Mersin'deki yeni merkezi açıldı



Horoz Lojistik Mersin'de 1000 m² alana sahip yeni bir aktarma merkezi açtı. Yurt içinde 25 lojistik merkezi ile 81 il, 923 ilçe ve 25 bin noktaya teslimat yapabilen Horoz Lojistik, Mersin'in il ve ilçelerine yapılan teslimatlarda müşterilerine daha hızlı ve güvenilir bir servis sağlayabilmek için 26. lojistik merkezini de açmış oldu. ■





Teleset'in Horoz'a güveni tam

Türkiye'nin ilk paketlenmiş modüler panel mobilya üreticisi olan Teleset, yarım asrı aşkın bir süredir bu sektördeki yerini korumaya devam ediyor. 2000 yılında en son teknolojiye sahip modern tesislerine taşınarak büyümeye devam eden marka; 2009 yılından bu yana da Türkiye'deki tüm lojistik süreçlerde çözüm ortağı olarak Horoz Lojistik ile işbirliği yapıyor.

Teleset'in ihtiyaçları doğrultusunda Anadolu Bölgesi Taşdelen depomuzda tüm ürünlerinin stoklanması, envanter yönetimi, sipariş yönetimi, sevkiyatı planlaması yapılarak komple ve parsiyel taşımacılık hizmeti veriliyor.

Tüm bu operasyonel süreçler LV3 adı verilen Depo Yönetim Sistemi (WMS) RF tabanlı el terminalerle yürütülüyor. Teleset ile Horoz Lojistik arasında sağlanan veri transferleri entegrasyonu sayesinde mal kabul, sipariş yönetimi ve stok yönetimi başarıyla gerçekleştiriliyor. Depo içerisinde de teslim alma, raflara transfer, sipariş toplama ve son kontrol paketleme el terminaleri üzerinden yapılıyor. Aynı zamanda depolama hizmetini takiben tüm Türkiye'de dağıtım ve komple taşımacılık hizmeti verilerek ev ve bayi teslimatı da yapılıyor.

Teleset ve Horoz'un ortak çalışmasında; fabrikadan depoya gönderilen ürünlerin taşınması, raflamaya uyumlu paletleme modeli geliştirilmesi, ürünlerin sevk edilmesi için araç içi panellerin yüklemelerinin yapılması, ürün paketlemelerinin taşımaya uygun dizayn edilmesi sağlanarak mobilya ürününün yapısı gereği taşınması ve depolamasındaki zorlukların aşılması için çalışmalar yürütülmüştür.

Taşdelen depomuz 2009 yılında, 16 adet rampası 13 bin 600 m² kapalı alanıyla modern bir tesis olarak Horoz bünyesine katılmıştır.



Taşdelen depomuz konumu itibarıyla İstanbul'un Anadolu ve Avrupa ilçelerine ulaşımı yakınlığıyla merkezi bir noktada olup TEM otoyoluna 10 km mesafede bulunuyor. Depomuzda aynı zamanda parsiyel dağıtım ağıımızın en büyük merkez aktarması da yer alıyor.

Taşdelen depomuzda yurt içi ve yurt dışı taşımacılığı ve antrepo hizmetlerini diğer birimlerimizden destek alarak müşterimizin üretim veya alım yapmış olduğu noktadan, nihai tüketiciye kadar taşıma ve depolama hizmetinde entegre lojistik hizmeti de sunuluyor. ■

Horoz Lojistik'in Polonya başarısı büyüyor

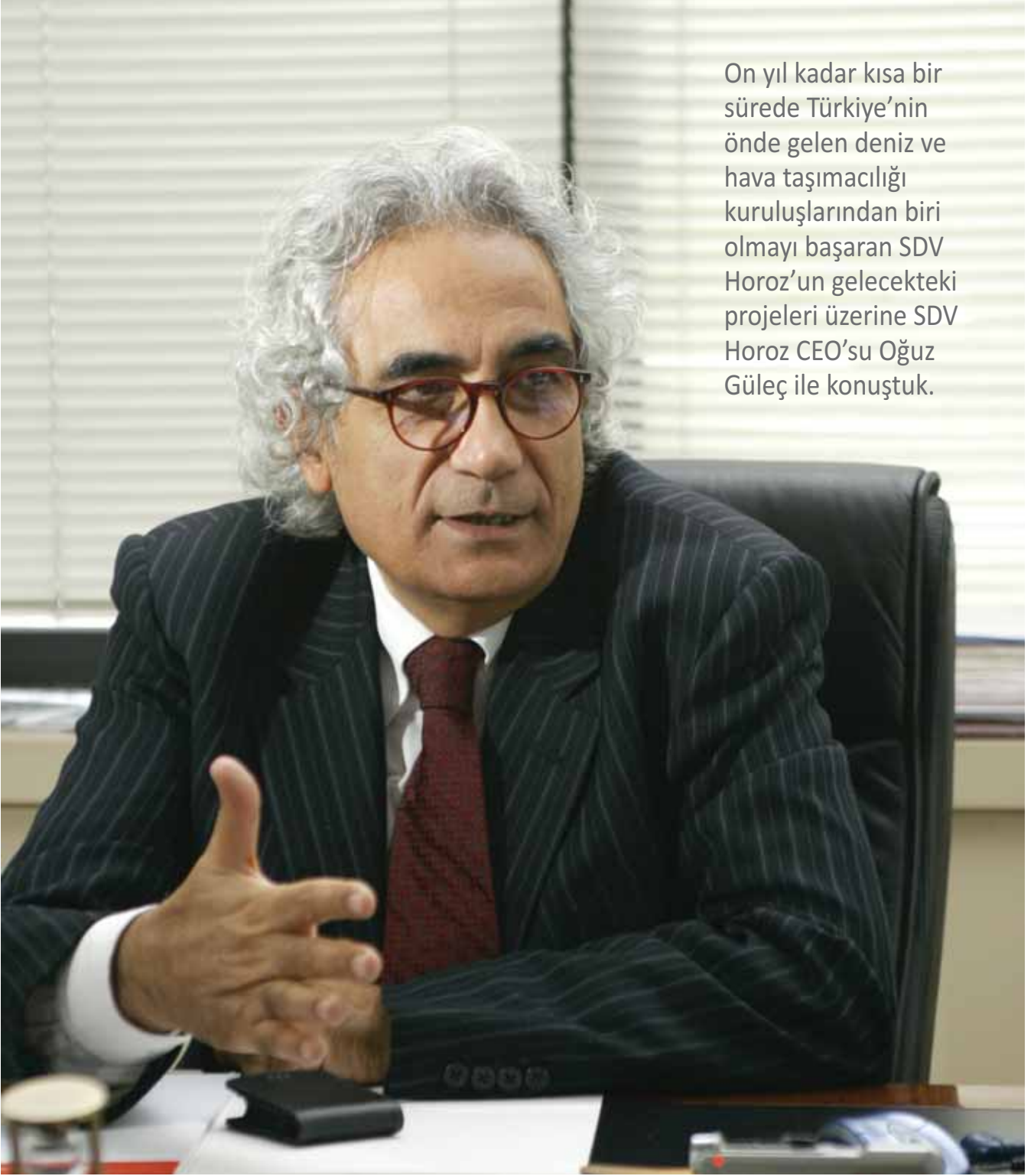
Horoz Lojistik, Polonya'daki karayolu operasyonlarını; Krakow, Mikolow, Varşova ve Poznan'da bulunan 4 ana ofisten yönetiyor.

Horoz Lojistik Varşova'da, Horoz Logistics Polonya şirketini kurup kendi ofisini açarak başlattığı yapılanmayı Polonya'nın en güçlü lojistik kuruluşlarından biri olan Cargo Partner ile güç birliği yaparak sürdürüyor. Bugün Horoz, Polonya'daki çözüm ortağı Cargo Partner'le birlikte karayolu operasyonlarını; Krakow, Mikolow, Varşova ve Poznan'da bulunan 4 ana ofisten yönetiyor.

Bu ofislerin tamamında gümrükleme hizmeti verebilen Horoz Lojistik, Polonya'nın tamamına 24 ile 48 saat içerisinde ulaşabiliyor, ayrıca Cargo Partner ile karşılıklı olarak İstanbul'dan perşembe, cuma ve cumartesi, Bursa'dan da cuma günleri olmak üzere 7'inci gün teslimat garantili parsiyel servisi veriyor... Polonya Varşova deposundan da yine İstanbul ve Bursa varışlı direkt parsiyel çıkışlar yapılıyor.



Müşteri memnuniyetini ve kaliteli hizmet anlayışını her zaman ön planda tutan Horoz Lojistik, filosunda bulundurduğu Polonya plakalı araçlarla, geçiş belgelerinde yaşanabilecek problemlere karşı da önlem almış durumda. Bugün Horoz Lojistik'in filosunda 25 adet Polonya plakalı araç yer alıyor. 2010 yılı sonu itibarıyla Polonya-Türkiye arasında 2500 araçlık taşıma yapan Horoz Lojistik'in 2011 yılı hedefleri arasında ise bu rakamı çok daha yukarılara taşımak, Polonya - Türkiye arasında parsiyel çıkış günlerini artırmak, direkt çıkış noktalarına ihracatta İzmir, ithalatta ise Krakow ve Poznan'ı da eklemek yer alıyor. ■



On yıl kadar kısa bir sürede Türkiye'nin önde gelen deniz ve hava taşımacılığı kuruluşlarından biri olmayı başaran SDV Horoz'un gelecekteki projeleri üzerine SDV Horoz CEO'su Oğuz Güleç ile konuştuk.

SDV Horoz'un gözü Ortadoğu ve Balkanlar'da



Türkiye'nin lojistik liderlerinden biri olan Horoz Lojistik'in, Fransız lojistik devi SDV International Logistics ile yaptığı evlilikten doğan SDV Horoz, bugün 10'uncu yaşını kutluyor. Deniz ve hava taşımacılığı üzerine dünya çapında hizmet veren SDV Horoz, 2011 kalkınma ve gelişme projeleri arasına Ortadoğu, Kafkaslar ve Balkanlar'ı da almış durumda. SDV Horoz'un CEO'su Oğuz Güleç'e göre; Horoz Lojistik'in yıllardır biriktirdiği deneyim ve birikim, SDV Horoz ile birlikte Ortadoğu ve Balkanlar gibi noktalarda paylaşılabilir. SDV Horoz, aynı zamanda açacağı yeni departmanlarla da çok farklı alanlarda hizmet vererek gücüne güç katmaya hazırlanıyor.

Horoz Lojistik ve SDV Horoz'u birbirinden ayıran özellikleri nelerdir?

Horoz Lojistik, uluslararası kara yolu taşımacılığı ile yurtiçinde depolama, dağıtım ve komple taşımacılık alanlarında hizmet veriyor. On yıl önce hava ve deniz yolu taşımacılığı alanlarında da faaliyet göstermek ve servis ağıımızı genişletmek üzere SDV Horoz'u kurduk. SDV Horoz, Horoz Lojistik'in 2000 yılında dünyanın önde gelen lojistik firmalarından biri olan Fransız SDV International Logistics ile arasında yaptığı bir anlaşma sonucunda faaliyete geçti. Bu şirketi kurarken amacımız; Horoz Lojistik'in Türkiye'de uzun yıllara dayanan tecrübesiyle lojistik yapılanmasından aldığı gücü, Fransız ortağımız SDV'nin tüm dünyayı kapsayan geniş servis ağıının olanaklarıyla birleştirmek ve özellikle hava ve deniz taşımacılığı ile başta proje taşımacılığı olmak üzere birçok özel alanda faaliyet göstermekti. Bu doğrultuda Horoz Lojistik'in faaliyet alanını da genişletmiş olduk. Horoz Lojistik bugün müşterilerine daha entegre hizmetler sunan ve A'dan Z'ye her türlü ihtiyaca çözüm bulabilen bir şirket olarak hizmet veriyor.

SDV Horoz olarak, geçen on yılda nasıl bir gelişme kaydettiniz? Gelecek planlarınızı ve sektörde öngördüğünüz yeni projeleriniz var mı?

SDV Horoz, son 10 yılda çok hızlı bir şekilde gelişme kaydedip büyüdü. Kendi içinde yapmış olduğu deniz ve hava forwarding pazarının dışında SDV International Logistics'in dünya üzerinde, kendi bünyesinde yaptığı ama SDV Horoz'da henüz faaliyet göstermeyen kollarında da çalışmalara başladık. Bunlardan biri geçen yıl kurmuş olduğumuz proje taşımacılığı departmanıydı. Proje taşımacılığı departmanımız günden güne hızla büyüyor. İlk yıl yaklaşık olarak 7 milyon dolar ciro yaptı. Gelecek yıl için 13 - 14 milyon dolarlık ciro bütçelenmiş durumda. Bunun yanı sıra SDV Horoz olarak "Aerospace" adı altında Savunma ve Havacılık Sanayi üzerine bir departman kurarak çalışmalarımıza devam edeceğiz. 2011 için kurmayı planladığımız bir başka departman da; "Oil and Gas" yani akaryakıt ve madencilik taşımacılığı üzerine olacak.

SDV Horoz olarak faaliyet alanlarınızın bir sınırı var mı peki?

2000 yılında, SDV International Logistics ile ortaklık imzaladığımızda, faaliyet alanı sadece Türkiye sınırları içinde belirlenmişti. Ancak gün geçtikçe Türkiye'nin hem siyasi hem de coğrafi olarak bölgede kazanmış olduğu önem göz önüne alınarak, 2010 yazında yapmış olduğumuz yönetim kurulu toplantısında SDV Horoz'un kapsama alanını genişlettik. Muhtemelen üreteceğimiz projelerle birlikte Azerbaycan,

Gürcistan, İran, Irak ve Suriye'de de çalışarak SDV Horoz'un kapsama alanlarını genişletmeye devam edeceğiz. Bunlarla ilgili girişimlerimiz başlamış durumda. Belki yöresel bazı şirketlerle ortaklık yaparak belki de yeni şirketler kurarak çalışma bölgesini genişleteceğiz.

Yeni projelerinizde de SDV International Logistics ile birlikte mi çalışmaya devam edeceksiniz?

Horoz Lojistik olarak SDV Horoz'un kapsama alanı dışındaki noktalarda da Horoz Group olarak büyümeyi hedefliyoruz. Şirket olarak gerek Balkanlar ve gerekse Ortadoğu'daki belli bölgelerde bulunan büyük oyunculardan biri olmayı hedefliyoruz. Azerbaycan ve Gürcistan gibi ülkelerde SDV Horoz olarak şube açıp buralarda çalışacağız. Tabii böylece Fransız ortağımız SDV International Logistics bu noktalarda olmayacak. Onların çalışma ağından gelen işler, bu ülkelerde SDV Horoz'a akmış olacak. Bir de bunun dışında Ortadoğu, Kafkaslar ve Balkanlar'ı kapsayan bir coğrafi bölge içinde liderliğe oynamaya çalışıyoruz. Tabii burada Horoz Lojistik'in gruba katmış olduğu büyük bir güç var. Horoz Lojistik'in Türkiye'de yıllardır sürdürdüğü dağıtım, komple taşıma ve depo yönetimi gibi alanlarda deneyimleri var. Dolayısıyla bugün gelişmekte olan Azerbaycan ve Gürcistan gibi noktalarda bilgi birikimini paylaşmak imkânı yaratıyor.

Horoz Lojistik ile çalışmanın avantajları nelerdir size göre?

Horoz Lojistik ile çalışmanın avantajları nelerdir size göre?

Bir şirketin Horoz Lojistik ile çalışmasının en büyük avantajı, bize geldiğinde tüm lojistik işlemler için bir çözüm bulabiliyor. Horoz Lojistik zaten kendi içindeki Ar-Ge ve İş Geliştirme departmanlarıyla sürekli müşterilerine yeni çözümler, yeni projeler sunmaya çalışıyor. Bu da bizi diğer lojistik şirketlerinden ayıran temel özelliklerden biri.

Türkiye'deki lojistik sektörü üzerine neler söylersiniz? Pazardaki rekabet koşulları, müşteri profili ve piyasadaki genel eğilimler nelerdir?

Türkiye tabii ki, lojistik açıdan çok önemli bir konuma sahip. Her geçen gün sahip olduğu önemi de

artıyor. Türkiye, çok yakında lojistik sektöründe gerek Uzakdoğu'nun ve gerekse Avrupa'nın aktarma istasyonu olarak kullanmak isteyeceği bir ülke haline gelecek. Dolayısıyla yerli yabancı tüm lojistik şirketlerine bir imkân yaratacak. Tabii bir yandan da globalleşen ekonomilerle birlikte Türkiye'deki yabancı şirketlerin sayısı da artacak. Rekabetle birlikte ürettiğimiz işin kalitesinde de artış olacak.

Yakın geçmişte yaşanan küresel kriz, lojistik sektörünü ne kadar etkiledi? Sektöre sekte vurdu mu? Şu anki durum nedir? Geleceği nasıl öngörüyorsunuz?

Küresel kriz, lojistik sektörünü epeyce etkiledi. 2009 yılında bunun etkilerini büyük ölçüde gördük. Reel sektör birtakım işler üretip satmaya devam ettiği sürece bizler de onların depo yönetimlerini ve dağıtımlarını yapabiliyoruz. Reel sektörde görülen düşüşler bizi de direkt olarak etkiledi. Bu da ikili şekilde yansıdı. Birincisi; taşıdığımız ürünler hacim olarak düştü. İkincisi de; hacim düşüncü arz talep dengesine göre fiyatlar aşağı çekildi. Yani ikili bir şekilde etkilendik. Ama 2010'da hızla durum hızla düzelmeye başladı. 2011'den çok daha umutluyuz. ■

"Türkiye tabii ki, lojistik açıdan çok önemli bir konuma sahip. Her geçen gün sahip olduğu önemi de artıyor. Türkiye, çok yakında lojistik sektöründe gerek Uzakdoğu'nun ve gerekse Avrupa'nın aktarma istasyonu olarak kullanmak isteyeceği bir ülke haline gelecek."

Hazırlayan: Canan Gülalioğlu /
Horoz Holding İnsan Kaynakları Yönetmeni



“Jet” kullanım eğitimine devam

Olası iş kazalarına önlem almak adına 2010 yazında açılışı yapılan Eskişehir deposunda malzeme nakliye ve istifinde kullanılan elektronik transpalet (jet) kullanım eğitimleri Crownturk firması eğitimcileri tarafından verildi. Önümüzdeki dönemde, diğer depoların transpalet kullanım eğitimleri de uygulamalı olarak verilmeye devam edecek.

IWAY Standardı'ndan Horoz'a tam not

ISO 9001: 2008 standardı denetimlerinin yanı sıra; Horoz Lojistik iş ortaklarından biri olan

İnsan Kaynakları'ndan “pozitif” eğitim

Horoz Lojistik, yöneticilerinin İnsan Kaynakları Yönetimi'nin bütün süreçlerinde etkin rol almasını sağlamak adına geçtiğimiz ay bir eğitim düzenledi. Depo şefleri ve yöneticilere özel hazırlanan eğitim kapsamında, işe alım sürecinde dikkat edilmesi gereken konulardan personel geliştirmeye, pozitif disiplinden işten çıkarma sürecinde izlenmesi gereken yasal uygulamalara kadar çalışma hayatına ilişkin konular işlendi.



IKEA'nın oluşturduğu “kalite, çevre ve iş güvenliği” konularını içeren IWAY Standardı ile ilgili olarak her yıl yapılan gözetim denetiminden, 2010'da da başarıyla çıktı. Saha gözlemlerini de içeren denetimler, iki gün boyunca

Türk ve İtalyan denetmenler tarafından yapıldı.

Denetimlerde süreklilik dönemi

Çalışanlarının güveni ve sağlıklı ortamlarda çalışmasını gözetim Horoz Lojistik, tüm



şubelerinde işçi sağlığı ve iş güvenliği standardını bir üst seviyeye çıkarmak adına iş güvenliği denetimlerine süreklilik kazandı. Horoz Lojistik aynı zamanda yapılan denetimler sonucunda alınacak önlemlerin tespitini de yapıyor.

Çevreye duyarlı Horoz

Horoz Lojistik, “çevreye saygı” politikası dahilinde önemli bir adım daha attı. Horoz Taşıt servis bünyesindeki taşıt yıkama atölyesinden çıkan yıkama suyunun arıtılması için kurulan atık su arıtma tesisi, deşarj gerekliliklerini yerine getirip izin sürecini tamamlayarak lisansına kavuştu.

ARAMIZA KATILANLAR



Raşit Hakan EKMEKÇİ



Depo Operasyon Direktörlüğü'ne bağlı “Lojistik Hizmetler Yönetmeni” olarak aramıza katıldı. 2001'de Kocaeli Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünde lisans öğrenimini tamamlayan Ekmekçi, daha önce Koroza Ambalaj San ve Tic AŞ'de Stok Kontrol ve Sevkiyat Müdür Yardımcısı (2004-2008), Tırsan Lojistik Hizmetleri ve Tic AŞ'de İstanbul Lojistik Merkezi Müdürü (2008-2009) ve MAS Taşımacılık AŞ'de

Lojistik Müdürü ve Sinerji Depolama Hiz. San ve Tic. Ltd. Şti'de Lojistik Müdürü olarak görev aldı. Ekmekçi'ye başarılar diliyoruz.

Harun ÇELİK



YİD&Depo Dağıtım Satış Direktörlüğü'ne bağlı “Satış Yönetmeni” pozisyonunu üstlenmek üzere aramıza katıldı. 2007'de İstanbul Bilgi Üniversitesi Uluslararası Ticaret Yönetimi Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlayan Çelik, Unsped Global Lojistik ve Tic. A.Ş'de Satış Yönetmeni (2008-2010) olarak görev aldı. Çelik'e başarılar diliyoruz.

Mithat SAMURKAŞ



Satış&Pazarlama Direktörlüğü'ne bağlı “Satış Yönetmeni” pozisyonunu üstlenmek üzere aramıza katıldı. 1992'de İÜ Deniz İşletmesi İhtisas Programı bölümünde lisans öğrenimini tamamlayan Samurkaş, Balkan and Black Sea Denizcilik Ltd. Şti.'de İthalat Müdürü (1996-2009), Modern Transport Dış Ticaret Ltd. Şti.'de şirket ortağı (2009-2010) olarak görev aldı. Samurkaş'a başarılar diliyoruz.

Ahmet KARADAĞ



Yurtiçi Komple Taşıma Grup Başkanlığı'na bağlı “Operasyon Yönetmeni, Gaziantep” pozisyonunu üstlenmek üzere aramıza katıldı. 1993'te İnönü Üniversitesi Tekstil Bölümü'nde ön lisans eğitimini tamamlayan Karadağ, Aras Holding AŞ'de Bölge Müdürü (1995-2007), Ekspres Kargo Tic. Ltd. Şti.'de Bölge Müdürü (2007-2009) ve Adrese Depolama Dağıtım ve

Lojistik Hizm. AŞ'de Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı olarak görev aldı. Kendisine başarılar diliyoruz.

Mükemmellikte 5 yıldızlı tek yıldız, İstikbal.



53 yıl önce kurulduğumuz günden bu yana Türkiye'nin en büyük markası olmak için var gücümüzle çalıştık. Bugün tesislerimizle Türkiye'de ve Avrupa'da **EFQM Mükemmellikte 5 Yıldız Kalite Ödülü**'ne lâyık görülen ilk şirket olmanın gururunu yaşıyoruz. Başarımızda payı olan tüm çalışanlarımıza, değerli iş ortaklarımıza ve tüketicilerimize teşekkürlerimizle.



Lojistiğin sağlıklı büyümesi

Dünya üzerinde her şey çoğalıyor, ölçekler büyüyor. Azalan tek şey; üzerine inşaat yapılacak toprak parçaları...

Yüzölçümü sınırlı bir coğrafyada yeni konutlar, ticaret merkezleri, sanayi tesisleri, spor alanları ve depolar inşa etmekteyiz. İnşa edilen her yapı ölçek ekonomisini sağlamak amacıyla, bir önceki dönemde inşa edilmiş olanlardan daha büyük olmak zorunda. Araziler ise miras yolu ile küçüldükçe küçülmekte... Üzerine tesis kurulacak arazi temin etmek için birden fazla kişiye ait arazilerin birleştirilmesi sorunu yaşıyoruz. Bu da arazi maliyetlerini artırıyor.

Şehirler hızla büyümekte. Geçmişte küçük ölçekli inşa edilmiş binalar ve tesisler artık küçük gelmekte. Şehir trafiğini rahatlatmak amacıyla, endüstri tesisleri şehir dışına çıkartılmakta, mahalle aralarındaki küçük depolar yetersiz kalmakta. Üretim şehirleri kuşatan otoyollar üzerindeki "organize sanayi bölgeleri" içinde yapılmakta, şehirden uzaklaşmakta, depolama ihtiyaçları doğmakta. Şehir içinde kalmış olan limanlar, demiryolu tesisleri artık operasyonlara cevap verememekte, depolama yapılacak alanlar tükenmekte.

Bütün bu faktörler yanında yüz yılımızın gözde sektörü lojistik hızla gelişmekte, küreselleşmenin, artan tüketimin, artan üretimin ve dış ticaretin baskısı ile büyük ölçekli depolara ihtiyaç duyulmakta. Kişilerin öz kaynakları ile inşa edilebilen küçük depolara olan ihtiyaç azalmakta ve büyük yatırım gerektiren lojistik merkezlere doğru bir kayma izlenmekte. Bu yatırım için artık ana iş kolu gayrimenkul yatırımı olan bir iş kolu hazır beklemekte.

Gayrimenkul yatırım ortaklıkları dediğimiz şirketlerimiz artık çalışmalarını konut ve alışveriş merkezlerinin dışına çıkarmaktalar. Yabancı gayrimenkul fonları, arazi geliştiren şirketler dünya üzerinde başlattıkları özel amaçlı depolama tesisleri veya lojistik merkezler dediğimiz tarzda inşaatlara ülkemizde de yatırım yapmakta. Depolama konusunda bilgiye sahip olan uzmanlarca hazırlanan, amaca uygun depolama tesislerine olan ta-



ATILLA YILDIZTEKİN
Lojistik Yönetim Danışmanı

Atilla@yildiztekin.com

lep de hızla artmakta. İnşaat süresinin kısalığı, metrekare maliyetinin düşük olması binanın uzun süreli, tek kuruma kiraya verilebilmesi gibi avantajlar, yatırımın geri dönüş süresini kısaltmakta ve cazip bir iş kolu haline getirmekte. Yerli gayrimenkul yatırım kuruluşlarımız da bu konuda gereken mesajları alıp yeni lojistik depo projeleri konusunda çalışmakta...

Günümüzde yerli yatırımcıların da ilgisini çeken lojistik tesis inşaatları "yap kirala" şeklinde gelişmekte. Yakın gelecekte "talep üzerine üretim" yapılacak bir ihtiyaç ortaya çıkacak. Uygun arazilerde, otoyollara, limanlara, demir yoluna yakın bölgelerde kurulmakta olan tesisler de ileride birleştirilecek ve lojistik köylerin inşaatları gündeme gelecek. Organize sanayi bölgelerine benzer tarzda inşa edilecek olan lojistik köyler birer "organize lojistik bölgesi" olarak faaliyet gösterecek ve şehir içindeki orta ölçekli depolarda yürütülmekte olan lojistik depolama hizmetleri bu merkezlerin içine aktarılacak.

Şehir trafiğini rahatlatmak, çevre kirliliğinin azalmasına katkıda bulunmak ve lojistik maliyetleri indirerek ürünün satış fiyatını düşürecek olan bu projeler; yerel belediyeler, ticaret ve sanayi odaları, gayrimenkul yatırım şirketleri, inşaat kuruluşları, finans kuruluşları ve lojistik şirketlerin iş birliği ile yapılacak. TCDD'nin kısıtlı finansman olanaklarıyla, hizmet amacıyla küçük ölçekte başlattığı, büyük inşaat şirketlerinin ise arazi değerlendirme amacıyla, büyük ölçekte ilgilendiği lojistik köyler veya organize lojistik bölgeleri 20'nci yüzyılın ikinci yarısında duymaya alıştığımız organize sanayi bölgelerinin yerini alacak.

Lojistik sektörü hızla gelişmekte. 70'li yılların "gecekondu" sorunu nasıl o dönemde yaşayanları olumsuz etkilediyse ve günümüzde bir çözüm sağlandıysa; lojistik köyler ve lojistik merkezler de aynı şekilde planlanmalı ve ülkemizdeki mevcut depolar ileride boş alanlar haline gelmeden, sonradan yıkılıp üzerine yenisinin yapılmasına gerek kalmadan bir plan çerçevesinde yeni lojistik merkezler inşa edilmeli.

Bunu yapacak bilgiye, sermayeye, teknolojiye, insan gücüne sahibiz. Eksik olan planlamadır. ■



KARANIN YÜKÜNÜ DENİZ KALDIRACAK

■ Marmara Bölgesi karayolu taşımacılığında önemli bir rahatlatma sağlayacak Ro-Ro limanı projesi; Ambarlı'da inşa edilecek. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen hazırlık çalışmaları kapsamında Beylikdüzü Yakuplu'da yapılacak olan yeni Ro-Ro projesi sayesinde bundan böyle günde 2 bin 500 tır veya 3 bin 500 kamyon taşınabilecektir.

Uygun Gemiler İnşa Edilecek

Karayoluyla Gebze'den Eskişehir-Topçular arasında yapılan deniz seferiyle ortalama 6 saat süren yolculuğun Ambarlı-Mudanya arasındaki seferlerle 3 saate düşürülmesi planlanıyor. Yeni çalışmayla birlikte 100 km'lik kara yolu mesafesinin denize kaydırılması hedefleniyor. 2012-2013 yıl-



lan içerisinde araç taşımacılığına başlaması öngörülen yeni hattın iskele, yol ve gemilerinin inşa edilmesi için çalışmalara hız verildi. İlk etapta tek bir hat olarak açılması planlanan Ro-Ro projesi için Marmara Denizi'nde kamyon ve tır taşımacılığı yapmaya uygun gemiler inşa edilecek.

DENİZ TAŞIMALARINDA 8 YILDA YÜZDE 57 GERİYE GİTTİK

■ DTO Meclis Eski Başkanı Erol Yücel, Türkiye'nin, filo yetersizliği yüzünden bugün 8 yıl önceki halimizden geri olduğumuzu belirtti. DTO Meclis Eski Başkanı Erol Yücel, bu ayki meclis genel kurul toplantısında yaptığı konuşmada, ilk kez hükümeti eleştirerek, denizcilerin siyasi vizyon yoksunluğundan dolayı global rekabette kayıplar yaşadığımızı, Türkiye'nin deniz taşımalarında 8 yılda yaklaşık yüzde 57 geriye gittiğini vurguladı.

Yücel, 8 yıl önce ithal-ihraç yüklerinin yüzde 32'sini kendi filosuyla taşıyabilen Türkiye'nin, filo yetersizliğinden, bugün ancak yüzde 14'ünü taşıyabildiğine dikkat çekerek, yaklaşan seçimlerden dolayı, siyasilere denizcilik politikalarını iyi hazırlamaları çağrısında bulundu.

YATIRIMDA ASLAN PAYI ULAŞTIRMAYA

■ Kamuda en çok yatırım ulaşırmaya yapılacak. Bu sektör, önümüzdeki yıl 15,3 milyar lira ile yatırımlardan payını alacak. 2011 yılı yatırım programından derlenen verilere göre, 2010 yılında yine 21,9 milyar lira ile yatırımlardan en büyük payı alan ulaştırma sektörü, 2011'de yüzde 29,8 azalışa rağmen kamu yatırımlarında 15,3 milyar lira ile ilk sırada yer alacak. Ulaştırma sektörünün toplam kamu yatırımlarından alacağı pay ise yüzde 32 olacak.

2011 yılında yatırım ödeneklerinde ulaştırma sektörünü 5,7 milyar lira ile eğitim ve 5,1 milyar lira tarım sektörü izleyecek. Eğitim sektörünün toplam yatırımlardan alacağı pay yüzde 11,9, tarım sektörünün toplam yatırımlardan alacağı pay ise yüzde 10,6 olacak. Enerji sek-

törüne 3,2 milyar liralık, sağlık sektörüne 2,7 milyar liralık, madencilik sektörüne 1,6 milyar liralık, konut sektörüne ise 1 milyar liralık, imalat sektörüne ise 596 milyon liralık yatırım yapılacak. Böylece enerji sektörünün yatırımlardan alacağı pay yüzde 6,6, sağlık sektörünün alacağı pay yüzde 5,7, madencilik sektörünün alacağı pay yüzde 3,4 ve konut sektörünün alacağı pay yüzde 2,1, imalat sektörünün alacağı pay ise yüzde 1,2 olacak.

A400M ASKERİ NAKLİYE UÇAĞINDA ANLAŞMAYA VARILDI

■ Fransa Savunma Bakanı Herve Morin, aralarında Türkiye'nin de bulunduğu, Airbus'un A400M askeri nakliye uçağı projesindeki alıcı ülkelerin, projenin finansmanında anlaşmaya vardığını bildirdi. Morin,



düzenlediği basın toplantısında, Mart ayında mutabakata varılan 3.5 milyar avro tutarındaki anlaşma gereğince alıcı ülkelerin cezalardan feragat edeceğini ifade ederek, projenin Avrupa'nın gözardı edemeyeceği sembolik bir önemi olduğunu vurguladı.

Airbus firmasının ana ortağı Avrupa Havacılık Savunma ve Uzay Şirketi'nin (EADS) üst yöneticisi (CEO) Louis Gallois ise anlaşmanın, EADS'ın hesaplarında ek bir maliyet yaratmayacağını söyledi. Gallois, alıcı ülkelerin anlaşmayı yıl sonundan önce imzalamasını umduğunu kaydetti.

RAYLI SİSTEME 2023'E KADAR 45 MİLYAR DOLAR AYRILDI



■ Uluslararası Demiryolları Birliği'nin Ortadoğu Bölgesel Kurulu toplantısı İstanbul'da yapıldı. Türkiye 2023'e kadar demir yolu çalışmaları için 45 milyar dolarlık bütçe ayırdı.

Türkiye'nin demir ağı yenileniyor. 2023'e kadar 45 milyar dolarlık yatırım planlanan hızlı trende, Ankara-İstanbul arasını 1 saate indirecek güzergâh projesi heyecan yarattı. Demir yolu ulaşımını daha hızlı ve daha güvenli hale getirecek bu projeler için 2023'e kadar 45

milyar dolarlık bir bütçe ayrıldı. Söz konusu projeler kapsamında Ankara-İstanbul ulaşım süresinin hızlı trenle ilk önce 3 saate daha sonra 1 saate düşürülmesi hedefleniyor.

Küllerinden yeniden doğan marka

TELESET Genel Müdürü Fevzi Mentek ▶

TELESET



Tam 51 yıllık bir geçmişe sahip olan Teleset, bundan üç yıl önce el değiştirerek yeni bir yapılanma sürecine geçti. Düne kadar zihinlerde sadece “televizyon sehpası ve ofis mobilyası” şirketi olan Teleset bugün dünyaya açılan bir mobilya ve tasarım markası!

1 959'da mobilyacılık sektörüne adım atarak sadece masif mobilya üretimi yapan Teleset, aslında Türkiye'de ilkleri gerçekleştirmiş köklü bir marka. Ülkede ilk modüler yani paketlenmiş mobilya algısını yerleştiren firma, üretimlerine hızla devam etse de zorlayan ekonomik koşullara fazla dayanamayarak el değiştirmek zorunda kalmış. Bugün Birlik İnşaat Mobilya ve Dekorasyon firması bünyesinde bir alt marka olan Teleset, her eve her tarza hitap edebilmeyi hedefleyerek yoluna devam ediyor. Teleset'in el değiştirmesiyle birlikte süregelen değişimleri, hedefleri ve gelecek planlarını Teleset Genel Müdürü Fevzi Menteş ile konuştuk.



51 yıllık bir marka olmasına rağmen, Teleset bugün ilk kurucuları tarafından yönetilmiyor? Firmanın satış hikayesini biraz anlatabilir misiniz?

Bugünkü Teleset, 1959 yılında kurulan bir mobilya firmasının devamı diyebilirim. Kurulduğunda sadece masif mobilya imalatı yapılmıyordu. 1990'lı yıllarda modüler yani paketlenmiş mobilyayı

Türkiye'de ilk defa uygulamış bir marka. Türkiye'de ilk olmasının verdiği bir avantajla önemli bir ürün ve teknoloji avantajına sahip. Kurulduğu ilk yıllarda tekil ürünler yani gardirop, portmanto, ayakkaçık ve televizyon sehpası üretimi yapılsa da 2000'li yıllarda yemek ve yatak odası üretimi başlamış. 2007 yılına kadar süreç bu şekilde devam etmiş. Ancak yaşanan ekonomik kriz yüzünden firma el değiştirerek bugünkü haline gelmiş. Teleset'in Birlik İnşaat Mobilya ve Dekorasyon şirketine geçmesi ile birlikte Teleset, Birlik İnşaat'ın bir markası olmuş. Çünkü Teleset dışında Birlik İnşaat, otel ve banka şubelerini dekore etme işleriyle de ilgileniyor.

Birlik İnşaat'ın Teleset'i satın almasının sebebi nedir? Rakiplerine göre nasıl bir farkı olduğu düşünülmüş?

Piyasada çok eski bir marka olması en büyük sebep. Herkes tarafından bilinse de zihinlerde sadece televizyon sehpası ve ofis mobilyası üreten bir marka olarak kalmış. Şirketin yeni sahibi Hamit Yıldırım, eskiden beri mobilya sektörünün içinde olduğu için Teleset'i almanın çok iyi bir fırsat olduğunu düşünmüş. 2009'da gerçekleşen mobilyacılık fuarıyla birlikte Teleset üzerindeki külleri atmış ve yeniden yapılanmaya başlamış. 2009'un Kasım ayında ben de firmaya dahil oldum. O tarihten bugüne kadar Teleset'i daha da kurumsallaştırmak ve markanın imajını yenilemek için çalışmalarımız devam ediyor. 2008'e kadar sadece bölge toptancılığı yapan Teleset, bugün showroom ve corner çalışmalarını yapıyor.

Kaç tane showroom ve corner'iniz mevcut?

Şu anda 114 noktada Teleset ürünleri satılıyor. Bunun yaklaşık 30 tanesi tamamen Teleset mağazası. 400 ile 1400 metrekare arasında değişen büyüklüklerdeki mağazalar bunlar... Diğer noktalarda da mobilya ihtisas mağazalarının içinde belli köşelerimiz var. Bu yılki hedefimiz showroom sayısını 50'ye çıkarmak. Artı olarak ihracatta önemli bir yatırım yapmayı planlıyoruz.



Hangi ülkelere ulaşıyorsunuz?

Geçen yıl Kuzey Afrika ülkeleri, İngiltere, Romanya ve Yunanistan gibi ülkelere ihracatımız oldu. Bu yıl daha da planlı hareket edip Irak'a Teleset markasını yerleştirmeyi düşünüyoruz. Hedefimiz aşağı yukarı 9-10 ilde Teleset noktası açmak.

Yurt dışında beğeni topladı mı marka?

Teleset'in ürün kalitesinden son derece memnunar. Hatta geçtiğimiz günlerde ISO 9000 belgesini almaya hak kazanarak kalitemizi garanti edtik. Bu başarıyı bir yıl gibi çok kısa bir süre içinde gerçekleştirdik. 2011 ve daha sonrasında yurt dışında belli yerlerde Teleset showromları kurmak en büyük hedefimiz. En büyük amacımız Bulgaristan, Makedonya, Irak, Cezayir ve Romanya gibi bölgelere girmek ve marka yatırımı yaparak kendimizi daha da geliştirmek istiyoruz.

Hitap ettiğiniz müşteri profilini tarif eder misiniz?

Genç, eğitimli, 25-50 yaş grubunda olan ve minimalist yaşam tarzını tercih edenler, müşteri profilimizi oluşturuyor. Bunun için geçen yıl oturma grubu tasarlayıp üretmeye başladık. Bununla ilgili önemli bir beklentimiz var. Aslında bütün çalışmalarımız müşteri memnuniyeti için. Şirket, fabrika pazarlama departmanından kurumsal iletişimine kadar her şeyiyle yenileniyor.

Mobilya sektörünün olmazsa olmazı var mıdır?

Mobilya sektöründe teslimat da çok önemlidir. Şu anki yapıda herkes kendi malının dağıtımını yapıyordu. Biz bu konuda da değişikliğe giderek Horoz Lojistik ile anlaştık. Şu anda ürünlerimizin tüm depolama hizmetini Horoz Lojistik'ten alıyoruz. Dolayısıyla en uzaktaki müşterimize en geç üç günde teslimat yapabiliyoruz.



Fabrika ve merkez şubenin İstanbul'da olması size ne gibi avantajlar getiriyor?

Aslına bakarsanız, İstanbul'da olmak bizim için hem avantaj hem de dezavantaj. Neden diye soracak olursanız; İstanbul'un hem teknolojik hem de yan sanayi olanaklarından fazlasıyla yararlanabiliyoruz. Dezavantaj olarak da mobilya sektörü Türkiye'de belli bölgelerde yoğunlaşmış durumda. İnegöl ve Kayseri başı çekiyor. Çevredeki yan sanayi daha verimli kullanılabilir. Ama ben bu bölgelerden biraz uzak kalarak farklılık yaratacağımıza inanıyorum. Vizyonumuz; ulusal ve uluslararası alanda sektördeki üç firmadan biri olmak.

Anadolu'da hangi bölgelerde daha iyisiniz?

Karadeniz Bölgesi'nde çok iyi bir durumdayız. Samsun'dan Arhavi'ye kadar Teleset showromlarımız mevcut. Her iki ayda bir de yenisi eklendi. Ege Bölgesi'nde de keza böyle. Bir tek Eskişehir ve Ankara'da yok. Buralarda da Teleset olarak yer almak için çalışmalarımıza başladık. ■

KIŞIN EN GÜZEL YAŞANDIĞI KENTLERDEN BİRİ

Varşova

Varşova, Doğu Avrupa'nın birçok ülkesi gibi sonbaharda veya kışın ziyaret edilebilecek çok güzel bir şehir. Polonya'nın başkenti... Sakinliğin ve dinginliğin tadını doyasıya çıkarabileceğiniz Varşova, aynı zamanda birçok kültür mirasını da bünyesinde barındırıyor.



Siekierkowski Köprüsü Varşova'nın modern yüzü

Varşova'yı gördüğünüzde, zihninizde üç farklı kentin belireceğini hemen söyleyelim... Birincisi, İkinci Dünya Savaşı Dönemi'nde Naziler'in yerle bir ettiği, son derece hüznü. İkincisi, sosyalist rejimin küllerinden yeniden doğmasını sağladığı diri bir kent. Üçüncüsü de; şimdilerde kendini gökdelenlere ve plazalara teslim etmekte ve son derece hızlı bir şekilde gelişen bir yer.

Varşova için; oldukça ferah diyebiliriz. Savaş sonrası sosyalist rejim döneminde yapılan geniş, uzun caddeler ve kaldırımlarda yürürken bu ferahlığı hemen hissediyorsunuz. Yine o dönemin karakteristik, etkileyici ve koskocaman yapıları da hemen dikkat çekiyor. Temizliğe ve yeşillığe son derece önem veriliyor. Parklar, sokaklar tertemiz...

Burası, insanı büyüleyen bir kent. Şehrin yeni bölümü daha çok alışveriş meraklılarının ilgisini çekebilir ama Eski Şehir herkesi büyüleyebilecek güzellikte... Varşova, Vistül (Vistula) Nehri'nin kıyısında kurulmuş bir kent. İkinci Dünya Savaşı sırasında Hitler tarafından yıkılıp, yakılmış. Ancak yeniden inşa edilmiş. Kentin içinde bulunan Kale Meydanı (Plac Zamkowy) UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası listesinde bulunuyor.

Rynek Starego Miasta yani Eski Şehir, bozulmamış dokusuyla görülmeye değer bir yer. Eski şehirde dolaşırken başınızı nereye kaldırırsanız Gotik ve Barok tarzdaki binaları gö-

Varşova'nın eşsiz güzellikteki tarihi bina ve evleri





Lazienki Sarayı

receksiniz. Şehirde en çok dikkat çeken mimarilerden biri de Kraliyet Kalesi; Zamek Krolewski. Zamek Krolewski binası II'inci Dünya Savaşı'nda yıkılmış ancak 1970'lerin sonlarına doğru Barok stilinde yeniden inşa edilmiş.

Varşova'da ön plana çıkan mekânların başında Palac Kultury i Nauki yani Bilim ve Kültür Sarayı geliyor. Stalin'in savaş sonrası Polonya'ya armağan ettiği 237 metre uzunluğundaki bu müthiş yapı görülmeye değer. Varşova'ya ayak bastığınız andan itibaren kentin birçok noktasından görülebilen ve mimarisine hayran bırakan, yükseklikte Polonya'nın birincisi, Avrupa'nın dördüncüsü bu bina kesinlikle Varşova'nın simgelerinden biri.

Şehre kuşbakışı bakın

Voluminous Sarayı tam bir tepe gibi kente hâkim diyebiliriz. 230 metre yüksekliğindeki sarayın seyir terasından kenti kuşbakışı izleyebilirsiniz. Ve eğer şehirdeki müzeleri görmek isterseniz Chopin Müzesi'ni ziyaret edebilirsiniz. Ünlü klasik müzik bestecisi Frederic Chopin'in 200'üncü doğum yılı dolayısıyla 2010'da yeni bir müze açıldı. Müzede, bestecinin yaşamının değişik yönlerini içeren 11 bölüm bulunuyor. Müzenin bir odasında ünlü piyano yapımcısı Ignace Pleyel'in ürünü, Chopin'in kullandığı son piyano da bulunuyor. Öte yandan Naziler döneminde kentte hapisane olan Pawiak Müzesi'nde görülmesi gereken yerler arasında.



Kraliyet Kalesi





Şehir girişi

Toplama kampları

İkinci Dünya Savaşı sırasında Almanya'nın savaş esirleri ve Yahudileri tuttuğu ve öldürdüğü toplama kamplarının yedi tanesi burada bulunuyor. Krakow ve Varşova yakınlarındaki bu kamplar turistlere açık.

Akik taşlarını unutmayın

Varşova'da eski şehrin tarihi dokusu içinde dar sokaklarda gezerken küçük çaplı takı dükkânlarıyla karşılaşacaksınız. Polonya'da bol bulunan akik taşları ile tasarlanmış takılar, dönüş hediyesi olarak ideal. Sokak ressamlarının çalışmalarından da uygun fiyata eserler satın alabilirsiniz. Alışverişe doymayanlardansanız, size şehrin yeni bölümünde mimarisi ile de dikkat çeken Złote Alışveriş Merkezi'ni de tavsiye edebiliriz.



Görülecek yerler

Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan Kale Meydanı (Plac Zamkowy), Chopin Müzesi (Muzeum Fryderyka Chopina), Ulusal Müze (Muzeum Narodowe), bugün müze olarak kullanılan ve 1971-1984 yılları arasında yeniden inşa edilen Kraliyet Kalesi (Zamek Królewski), 14'üncü yüzyıla ait St. John Katedrali, savaşın yaptığı yıkımı oldukça iyi belgeleyen Varşova Tarih Müzesi (Muzeum Historyczne), 17'nci ve 18'inci yüzyıldan kalma binaların II. Dünya Savaşı sonrasında aslına uygun bir biçimde yeniden yapıldığı Eski Kent Meydanı (Rynek Starego Miasta), Kraliyet Sarayı'nı Lazienki Park'a

başlayan 4 kilometrelik Kral Yolu (Szlak Królewski), 18'inci yüzyıldan kalma yazlık saray Wilanow Palace'ın yer aldığı muhteşem Lazienki Parkı, Poster Müzesi (Muzeum Plakatu) gezilebilecek yerler listesinin başlarında geliyor.



Vilanova Sarayı



Ujazdowski Parkı ve Adamowi Mickiewiczzi Anıtı

Ne yenir, ne içilir?

Polonya mutfağı, Orta Avrupa ülkeleri içinde en tipik olanlardan biridir. Polonya Mutfağı genellikle ete dayalı bir mutfaktır. Varşova'ya gittiğinizde özellikle Zraz (Polonya Et Dolması), Polonya Usulü Kırmızı Pancar, Klopski (Ekşi Kremli Köfte) ve Sernik'i (Polonya Peynirli Kek) tatmanızı tavsiye ederiz. Polonya'nın en ünlü içeceği votkadır. Rus votkası kadar ünlü ve güzel bir içecek olan vodka, Polonyalılar tarafından çok tüketiliyor. Polonya'nın diğer bir ünlü ve önemli içkisi de Polonya'ya özgü "bal şarabı". ■



Büyük Tiyatro



Eski Kale



“Balık tutmak en büyük



Manisa'da Vestel Elektronik Fabrikası'nda Satın Alma Müdürü olarak görev alan Buket Kumruoğlu ile yoğun iş temposunu, hayat zevklerini ve bu sektörde kadın olmayı konuştuk!

Üç milyar dolarlık cirosu ve 13 bin çalışanı ile elektronik, beyaz eşya, yazılım ve savunma sanayisi sektörlerinde faaliyet gösteren Vestel'de Satın Alma Müdürlüğü yapan Buket Kumruoğlu; başarılı bir iş kadını olmaktan ziyade çok renkli bir kişiliğe de sahip. Vestel'in "ilk kadın müdürü" olmak gibi bir sığfata da sahip olan Kumruoğlu Texas Holdem Poker oynamaktan çok zevk alıyor! Her kadın gibi alışveriş yapmayı sevse de hafta sonları bir sayfiyede balık tutmak onun için mutluluk kaynağı... İşte amatör denizci ve hız tutkunu Buket Kumruoğlu...

Özellikle lojistik sektöründe çalışan ve yöneticilik yapan bir kadın olarak, çalışma şartlarınızı biraz değerlendirebilir misiniz?

Vestel'de ilk olarak beş yıl boyunca lojistik müdürlüğü yaptım. Vestel'de ilk "kadın müdür" ve ilk "kadın lojistik müdürü" olma gibi sıfatlarım var! Bu sıfatlar zaten çok çalışmamı gerektiren işimde daha da çok çalışmamı gerektirdi. Sabahları saat 8'den akşamları saat 20'ye kadar normal çalışma saatimdi. Cumartesi günleri sanki normal iş günü gibiydi. Bayram, tatil, yılbaşı demeden Vestel'deydim yıllarca. Bu yıllarda her yıl yüzde 50 büyüyorduk. Akşam eve dönemeyip, Manisa'da otelde kaldığım geceler dahi olmuştur. Bir yılbaşı gecesinde oğlum Batu'yu da Manisa'ya getirip, gece yansı otel odasında yeni yılı karşıladığımızı hatırlarım. İzmir Limanı, İzmir ve Manisa Gümrük Müdürlükleri, container sahasımız, depolar ve antrepo arasında mekik dokur, hemen her ay bir iş seyahatine çıkar, Türkiye'deyken de sıklıkla iş yemeğine katılırdım. Yani stres dolu, yorucu, yıpratıcı ama bir o kadar da kişisel gelişimimi sürdürmemi sağlayan, iş tatmininin en yüksekte olduğu, başarıyor olmanın mutluluğunu yaşadığım, olunlaştığım yıllardı bu yıllar.



Son beş yıldır da satın alma müdürü olarak görev yapıyorum. Kaynaklarımızın çoğu Asya'da. Operasyondan biraz daha uzak, strateji ve müzakerenin ön planda olduğu, ama her yapılan ticari anlaşmada operasyonun da başarısını göz önünde bulunduran kararlar almak durumundayız. Satın alma bütçemiz çok büyük, sektörümüzde fiyatlar çok dinamik. Satın alma bölümünde bambaşka stres faktörleriyle, beyin yorgunluklarıyla karşı karşıyayım. Her toplantı farklı bir tiyatro oyununa benzer. Zor olanı ise bu oyun; interaktiftir. Sinirleriniz çelik gibi olmalı, sabrınız her zaman en yüksek seviyede olmalı, satranç oynar gibi karşınızdakinin hamlesini önceden görmeli ve oluşabilecek fırsatları görüp kaçırmamalısınız. Şu anda yaptığım bu işte de Vestel'in tüm bölümlerinde olduğu gibi, her gün yeni bir şeyler öğrenmeye ve yaptığım işten zevk almaya devam ediyorum.

mutluluk kaynağım!"

Annelik ve yoğun bir iş temposuna sahip olan bir kadın olarak sizi zorlayan öğeleri sıralayabilir misiniz?

Oğlum Batu doğduğunda ben Koç Grubu'nda, Trakmak'ta ithalat bölümünde çalışıyordum. İki aylık bir doğum sonrası izninden sonra, çalışma zamanı gelip çıktığında, henüz onu bırakmam deyip genel müdüremden ücretsiz izin istemiştim. O gün bana izin veremeyip, esnek çalışma saatleriyle işe başlamamı söylemişti. Yoksa bir daha iş hayatıma dönemeyeceğimi, bebeğimi evde bırakmak için kendimi altı ay sonra da hazır hissetmeyeceğimi söylemişti. Ben de hem üzgün hem kırgın işe başlamışım. Yıllar sonra anladım ki çok haklıymış. Buradan da kendisine bir kez daha teşekkür ediyorum. O gün beni bu şekilde yönlendirmemiş olsaydı belki ben bugün ev hanımı olarak hayatımı sürdürecektim. Bu tecrübeyle, doğum yapan arkadaşlarıma ben de elimden gelen anlayışı gösterdim yıllardır, yeter ki pes etmesinler çalışmaktan diye. Bunun dışında beni en çok bacak bulamamak zorladı diyebilirim. Annemin desteği olmadan nasıl atlattırdım o yılları, bilmiyorum. İlköğretime başladığında ise oğlumun derslerine evde destek olamamam, olmak istesem de yeterli sabrı gösterememem, istikrarlı olamamam, onun yıllarca akademik hayatının kötü gitmesine neden oldu. Lisenin bitmesine yakın o da yoluna girdi. Derken Batu bu yıl Üniversite'ye başladı, İstanbul'a taşındı. Ama küçük yaşta beri kendi ayaklarının üstünde durmak zorunda kaldığı için, İstanbul, üniversite adaptasyonu kolay oldu. Yani yoğun çalışan annenin oğlu olmak ilk kez onun için avantaj oldu.

Çalışma hayatında nasıl bir Buket Kumruoğlu ile karşılaşırsınız?

Vestel'in oldukça karmaşık ve sıradışı bir tedarik zinciri var. Elektronik sektörünün dinamizmine çok az sektörde rastlarsınız. Hele bir de Vestel gibi OEM, ODM üretim yapıyorsanız belirsizlikler ve dinamizm

“Çok seyahat ediyorum, çok yer görüyorum. En önemli gelişim kaynağım bu. Eğitimler, kitaplar bunların yanında zayıf kalıyor.”

geometrik büyür. Bir tüketici olarak elektronik sektöründeki teknolojik gelişmelere, marketteki promosyonlara yetişebiliyor musunuz? LCD TV almaya karar verseniz, aradığınız ürünün özellikleri ile doğru fiyatı doğru zamanda eşleştirmek için ciddi araştırmalar yapmanız gerekir. Tüm araştırmalarınıza rağmen, satın alırsınız, belki ertesi gün, ah keşke dersiniz. İşte bu ürünleri rekabetçi şekilde üretmek ve pazara sunmak bizim varoluş nedenimiz. Bu sektörde sürekli düşen ürün fiyatlarının içine sığabilecek satın alma fiyatları, tedarik süreleri, minimum stokla yönetim, en iyi maliyetle üretim gibi olmazsa olmaz koşulları sağlamak zorundasınız. Ürününüzü de teknolojik olarak sürekli geliştirmeli ve rakiplerinizle eş zamanlı olarak pazara sunmalısınız. Bu sektörde ve Vestel'de 11 yıl

çalışıyor olmanın sonucu, çalışma hayatında analitik yaklaşımlarla hızla analiz yapan, hızlı karar veren, koordinasyon ve ikna kabiliyetleri gelişmiş, empati yapabilen ama zaman zaman çok da sabırsız ve agresif olabilen bir yönetici profili çizdiğimi düşünüyorum. Çalışma arkadaşlarımla, iş hayatım ile özel hayatımı net çizgilerle ayırmakta başarılı olduğumu söylerler.

Kendinizi geliştirmek adına neler yaparsınız?

Çok farklı ülkelerin, farklı kültürlerinden, farklı kurumlarından insanlarla ticaret ve iş yapıyorum. Çok seyahat ediyorum, çok yer görüyorum. En önemli gelişim kaynağım bu. Eğitimler, kitaplar bunların yanında zayıf kalıyor.

Bir gününüz nasıl geçer, kısaca tanımlar mısınız?

Haftalık planlı firma toplantıları arasına serpiştirilmiş planlı plansız bölüm içi ve bölümler arası koordinasyon toplantılarıyla diye özetleyeyim kısaca. Tabii bir de; planlı ve plansız öğle ve akşam iş yemeklerine ayak uyduruyorum. Yemek yemekten zevk alıp bu yemeklere ka-



Buket Kumruoğlu kimdir ?

1965 İzmir doğumlu olan Buket Kumruoğlu, İzmir Amerikan Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümüne girdi. Mezun olduktan sonra dokuz yıl Koç Grubu'nda çalışan Kumruoğlu 2000'de Vestel Grubu'na transfer oldu. Grubun "ilk kadın müdürü" sıfatına sahip olan Kumruoğlu, 2005'ten bu yana grubun Satın Alma Müdürü olarak görevine devam ediyor.



tlıp kilo almamaya çalışmak ise ayrı bir işkence. Maalesef çok yoğun bir mail trafiğim var. Hızlı okuma ile bunun üstesinden gelmeye çalışıyorum.

İş hayatı dışında nelerden zevk alırsınız, özel zevk ve hobileriniz nelerdir?

Sayısal bulmacalar çözmeyi, Texas Holdem Poker oynamayı severim. Sudoku ve Kare Karalamaca ise favorilerim! Maalesef son dönemlerde spor yapamaz oldum. Plates yaptığım dönemlerde kendimi çok iyi hissediyordum. 2011 yılında düzenli olarak spor yapma kararlılığında'yım. İnceledim, araştırdım ve yogada karar kıldım. Alışverişi terapi olarak yapıyorum. Eve torbalarla geri gelip ben ne yapmışım, dediğim alışveriş çılgınlıklarım olur zaman zaman. Kanyak yapmayı çok seviyorum ama bir İzmirli olarak kaaya yılda en çok 2 kez, toplamda 7-8 gün gidebiliyorum. Hafta sonlarını elimden geldiğince Alaçatı veya Bodrum'da geçirmeye çalışıyorum. Hele bir de balık avlamaya gidebiliyorsam benden mutlusu yok. Balık avlarken beynimin ruhumun sıfırlandığını hissediyorum. Amatör denizciyim, Vestel Bayan Yelken takımında güzel yarışlar çıkarmıştık. Maalesef, ekonomik kriz yelken hayatımıza erkenden jübile yaptırdı. Araba kullanmayı çok severim, hız tutkum yüzünden yakın çevrem tarafından eleştirilir dururum. Özetle yerinde duramayan biriyim.

Kişisel bakıma ne kadar önem verirsiniz, bakımınızı korumak adına neler yaparsınız? Tercih ettiğiniz kozmetik markaları var mı?

Kuaför hayatımın olmazsa olmazı... Cilt bakımında biraz tembelim. Ürünlerim dizi dizi mevcut ancak kullanım konusunda istikrarsızım. Tercihim Estee Lauder. Parfümde tercihim ise Chanel Chance ve Dior Jadore.

“Alışveriş benim için plansız bir eylem. Zamanım varsa, biraz da keyfim yoksa alışverişte bulabilirim kendimi”

Modaya ve trendlere düşkün müsünüzdür? Aksesuar, çanta, ayakkabı merakınız var mıdır?

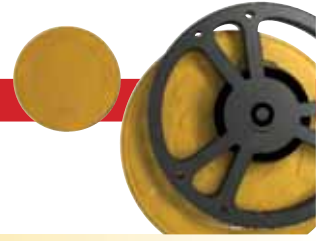
Ben bir ayakkabı ve çanta canavarıyım. Ne kadar çizme ve ayakkabım olursa olsun hep bir yerisine gereksinimim olduğuna kendimi ikna edebiliyorum. Marka takıntım yoktur ama örnek olarak Nine West'te her zaman kendime uygun bir model bulacağımı bilirim. Son aldığım çanta Espirit, havalimanından almıştım bir iş seyahati dönüşü. Aksesuar kullanmayı da çok severim, özellikle küpe-siz kendimi eksikli hissedirim. Bu alışkanlığım çok kısa saçlı olduğum geçmişteki uzun yıllardan kaldı sanırım.

Alışveriş ne kadar sıklıkla yaparsınız? Hangi markalara önem verirsiniz?

Alışveriş benim için plansız bir eylem. Zamanım varsa, biraz da keyfim yoksa alışverişte bulabilirim kendimi. Ancak, son zamanlarda kendimi bu konuda eğitmeye çalışıyorum. Artık indirimler sezonun çok başında geliyor. İndirimde alışveriş etmeye çalışıyorum. Birkaç butik var vazgeçemediğim, en başında Apple geliyor. BSB ürünlerini severek kullanıyorum. İş hayatında formal giyinmenin yorgunluğundan olsa gerek haftasonlarını jean ve eşofmanlarla geçiriyorum.

Buket Kumruoğlu'nu tanımlayan sözcükler size göre nelerdir?

Bu sorunun aynısını yıllardır beraber çalıştığım, günde en az 10 saatimi beraber geçirdiğim takım arkadaşlarıma sormuştum. Beni genelde şu sıfatlarla tanımlamışlardı: Sağduyulu, kendine güvenli, analitik, enerjik, hırslı, zaman zaman sabırsız, konforu seven, iyi kalpli, para harcamayı seven, risk almayı seven, neşeli ve dost.... ■



Hazırlayan: Celal Şeherli / SDVHOROZ İzmir Bölge Satış Yönetmeni

AV MEVSİMİ

Yönetmen: Yavuz Turgul **Senaryo:** Yavuz Turgul
Oyuncular: Şener Şen, Cem Yılmaz, Çetin Tekindor, Okan Yalabık, Melisa Sözen



Yavuz Turgul'dan bir poliseye denemesi. Filmin konusu kısaca; emekliliğine kısa bir süre kala Avcı lakaplı kahramanımız Ferman'ın (Şener Şen) son davası, 16 yaşında bir kızın ölümünü araştırmaktır. Ekip arkadaşları ise; Deli lakaplı İdris (Cem Yılmaz) ve mesleğe yeni başlamış çaylak bir antropoloji mezunu olan Hasan (Okan Yalabık)'tır. Ve olaylar gelişir. Filmin

atmosferi ve görüntüleri açısından Amerikan polisyelerinden aşağıda kalır yanı yok. Katilin kim olduğuna yönelik merak filmin ortasında sona erse bile film, sonuna kadar ilgiyle izlenebilir bir yapım. Şener Şen ve Çetin Tekindor'un ustalıklarını konuşturdukları filmde Cem Yılmaz, komedi dışındaki ilk oyunculuk deneyiminde hayli başarılı. Özellikle emeklilik partisinin "kamberi" ve boşandığı ama hala "deli" gibi sevdiği eşiyile karşı karşıya kaldığı sahneler çok başarılı. Tavsiye ediyoruz.

ÇOĞUNLUK

Yönetmen: Seren Yüce **Senaryo:** Seren Yüce
Oyuncular: Bartu Küçükçağlayan, Settar Tannögen, Esme Marda,

Sinemamızda "Yeni Sinemacılar" adıyla anılan grubun üyesi olan Seren Yüce, ilk yönetmenlik deneyiminde iyi bir iş çıkarmış. Venedik Film Festivali'nde de ödül alan film, 2010 Antalya Film Festivali'nden de "En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Erkek Oyuncu" ödülleri ile döndü. Babasının inşaat işleri ile uğraşan, "henüz askere gitmemiş" ve zamanının büyük kısmını arkadaşları ile aylıklık ederek geçiren anti-kahraman Mertkan, Gül isimli bir kız ile tanışır ve bu tanışma Mertkan'ın "çoğunluk" ile tanışması için de vesile olacaktır. Köken konusundaki endişeler üzerinden "çoğunluğun" dünyası da anlatılır ve gittikçe babasına benzeyen Mertkan için de burada bir saf vardır. Film;



erkek egemen, genel kabul görmüş muhafazakar dünya görüşünü ve bunun dışında kalanı hoş görmeyen, ötekileştiren tutum anlatmakta oldukça başarılı bir deneme. "Güzel ve yalnız ülkemizin" sosyo-politik ahvali hakkındaki tespitlerini göz ardı edemeyeceğimiz film, sinemamız için de özgün bir çalışma. Tavsiye ediyoruz.

BIUTIFUL

Yönetmen: Alejandro González Iñárritu **Senaryo:** Alejandro González Iñárritu, Armando Bo
Oyuncular: Javier Bardem, Hanaa Bouchaib, Maricel Álvarez

"Paramparça Aşklar ve Köpekler", "Babil" ve "21 Gram" gibi unutulmayan filmlerinden tanıdığımız Meksikalı yönetmen Alejandro Gonzales Inarritu'dan bir sinema başyapıtı daha! Gösterildiği tüm festivallerde büyük övgüler alan ve 2010 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde de gösterime giren filmi kaçırmamanızı tavsiye ediyoruz. Kanun kaçacağı rolündeki Javier

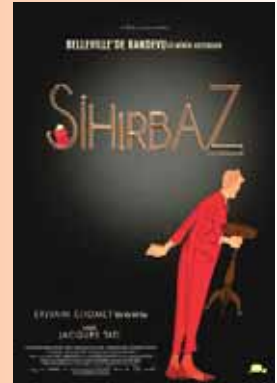


Bardem, bu rolü ile Cannes Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülünü de hakkıyla aldı. Film, ailesini geçindirmek için yasadışı yollara bulaşan ve polisle başı derde giren Uxbal'ın hikayesini anlatmakta. Koşullar nedeniyle suça bulaşmış, "kötü" olmaya itilmiş sıradan insan hikayelerini anlatan Inarritu bu filmde, göçmen hayatların zorluğundan da çarpıcı kesitler sunmuş.

SİHİRBAZ

Yönetmen: Sylvain Chomet **Senaryo:** Jacques Tati
Görüntü Yönetmeni: Zoltan Honti **Kurgu:** Sylvain Chomet
Müzik: Sylvain Chome

Fransız mim ustası, yönetmen ve oyuncu Jacques Tati, bu kez çizgi film ile anlatılıyor. Tati'nin 1956'da yazdığı çekilmemiş bir senaryosundan esinlenerek sinemaya kazandırılan bir canlandırma filmi. Belleville'de Randevu filmi ile Oscar kazanmış olan yönetmen Sylvain Chomet tarafından uyarlanmış filmi, öyküsü iyi anlatılmış, naif ve de animasyon severim diyenlerin kaçırmaması gerektiğini düşünüyoruz. Meşhur Sihirbaz, bu sanatın nesli tükenmekte olan son ve en iyi temsilcilerindedir. Eskisi kadar iş yapamayınca şansını başka ülkelerde aramaya başlar ve yolu İskoçya'da bir köye düşer. Orada Alice ile tanışması her ikisinin hayatını değiştirir. Alice, kahramanımızdan büyülenmiş bir hayrandır. Yetişkinlere animasyon, kaçırmayınız!





Hazırlayan: Gencay Burnaz /
Horoz Lojistik Yurt İçi Komple Taşıma Satış Yönetmeni

Şu sıralar sıklıkla “Acaba ne dinlesem” diye kışın soğuşundan izole olmuş sıcacık evinizin bir köşesinde ümitsizce cd dolabınızı karıştırıyorsanız, en azından kulağınızın pasını biraz olsun giderecek birkaç güzel albüm önerim olacak. Umarım sizin için seçtiklerimi beğenirsiniz. Bol müzikli günler dileğiyle...

YABANCI ALBÜM



Santana / Guitar Heaven

Tüm zamanların en iyi gitar klasiklerini bir araya getirdiği Guitar Heaven isimli albümünde sanatçıya birbirinden ünlü müzisyenler eşlik ediyor. Günümüzün en değerli müzisyenlerinden ve yaşayan efsanelerinden biri olan Carlos Santana'nın en iyi gitar klasiklerini yeniden yorumladığı bu albümden; India Arie ve Yo Yo Ma ile The Beatles şarkısı “While My Guitar Gently Weeps”, Joe Cocker vokali ile Jimi Hendrix'in “Little Wing” şarkısı, Velvet Revolver ve Stone Temple Pilots gruplarından tanıdığımız Scott Weiland vokali ile The Rolling Stones şarkısı “Can't You Hear Me Knocking”, Chris Cornell vokali ile Led Zeppelin şarkısı “Whole Lotta Love”, Linkin Park grubunun vokalisti Chester Bennington'un vokali ile The Doors şarkısı “Riders On The Storm”, Papa Roach grubunun vokalisti olarak tanıdığımız Jacoby Shaddix vokali ile Deep Purple şarkısı “Smoke On The Water”, Chris Daughtry vokali ile Def Leppard şarkısı “Photograph” gibi birbirinden ünlü



isimlerle kaydedilmiş efsaneleşen rock klasiği şarkılar yer alıyor. Prodüktörlüğünü Sony Music'in saygıdeğer yöneticilerinden, Grammy ödüllü prodüktör Clive Davis in üstlendiği albüm, dinleyenlere harika bir müzik ziyafeti sunuyor.

Albümden ayrıca Santana ve Rob Thomas'ın 10'uncu yılını kutlayan ve klasikleşen hit şarkısı “Smooth”un prodüktörlüğünü yapmış olan Grammy ödüllü müzisyen Matt Serletic ile Creed ve Chris Cornell gibi isimlerle yaptığı çalışmalarla tanınan iki kez Grammy adayı olan Howard Benson'ın şarkıları da yer alıyor.

Shakira / The Sun Comes Out

Shakira'nın tüm dünyada büyük ses getiren dünya kupası resmi şarkısı “Waka Waka (This Time For Africa)” kupa tarihinin en çok satan şarkısı ve en büyük hiti olmuştur. Shakira'nın tüm dünyada çok sevilen ve gelirleri Afrika'ya bağışlanan bu şarkısının remiksleri ve İspanyolca versiyonlarının yanı sıra yeni şarkıları ve son hiti “Loca”nın da yer aldığı bu albüm, Shakira'nın diğer çalışmalarında olduğu gibi yine müzikal bir şölen sunuyor.



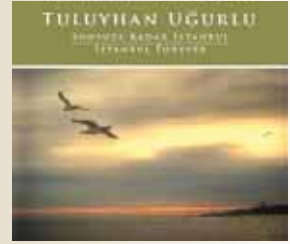
Waka Waka'nın izindeki albümün hit parçası “Loca” hem İspanyolca hem de İngilizce versiyonları ile müzik listelerinin zirvesine yerleşerek dinleyenleri dansa davet ediyor. İngiliz Dizze Rascal ve Dominikli hip-hop sanatçısı El Cata'nın eşlik ettiği Loca şarkısının bu iki farklı versiyonu Dominik Cumhuriyeti'nde kaydedildi. Albümden ayrıca Porto Ricolu grup Calle 13 de Gordita şarkısında Shakira'ya eşlik ediyor.

YERLİ ALBÜM



Tuluyhan Uğurlu – Sonsuza kadar İstanbul

Parçaların tamamının kendisine ait bestelerden oluşan bu albümün, sanatçının 2006 yılında çıkan “Dünya Başkenti İstanbul” isimli albümünün devamı niteliğinde olduğu görülüyor. Tuluyhan Uğurlu bu kez İstanbul'un dününden çok bugününe ve yarına bakacak şekilde bir tema işliyor. Mehmet Refik Kaya, Murat Toraman, Doğukan Çokşeker, Uğur Varol, Aykut Sütöğlü, Volkan Gidiş ve Korkan Kor'un vokalleri ile süslenen eserin tüm düzenlemelerinde Tuluyhan Uğurlu'ya Can Özyiğit destek veriyor. Albümden “Sonsuza Kadar İstanbul”, “Sabahın İlk Işıkları”, “Yedi Renk”, “Gelecek Kuşaklar”, “Cumhuriyet Güneşi”, “Ara Sokaklar”, “Kuleler” ve “İstanbul Seni Çağırıyor” isimli parçalara yer veriliyor.



Zülfü Livaneli – VEDA Film Müzikleri

Sadece Atatürk'ün hayatının anlatılmadığı, aynı zamanda bir döneme ışık tutarak karanlıkta kalmış detaylara da yer veren filmin senaryosunu yazan Zülfü Livaneli, aynı başarıyı filmin müziklerini bestelerken de gösteriyor. Savaş dışında dostluk, aşk ve sevgi gibi temaların da işlendiği filmin müzikleri, dinleyenler üzerinde adeta o anları yaşatıyormuşcasına bir etki bırakıyor. Müzik yönetmenliğini Henning Schmiedt'in yaptığı albüm kayıtlarının İngiltere, Almanya ve Türkiye olmak üzere üç farklı stüdyoda gerçekleştirilmesi yönünden, albüme etnik açıdan farklı bir anlam katıyor.



Kerem Görsev – Therapy

Kayıtları Londra Abbey Road stüdyosunda yapılan albümden, caz pianisti Kerem Görsev'in bestelerini içeren eserler, 44 kişilik yaylı çalgılardan oluşan Londra Filarmoni Orkestrası tarafından icra edildi. Tüm düzenlemelerin Kamil Özler tarafından yapıldığı albümden, Ferit Odman'ın davul çalarak katkıda bulunduğu görülüyor. Dünyaca ünlü pianist ve besteci Alan Broadbent'in orkestrayı yönettiği on parçadan oluşan çalışmanın dördünde Kerem Görsev'e Ernie Watts tenor saksafonu ile eşlik ediyor. Müzikal anlamda göz dolduran bu muhteşem albümün kontrbaslarını ünlü müzisyen Kağan Yıldız yorumladı.





Kafka'nın Çorbası

Yazar: Marc Crick **Yayınevi:** Can Yayınları

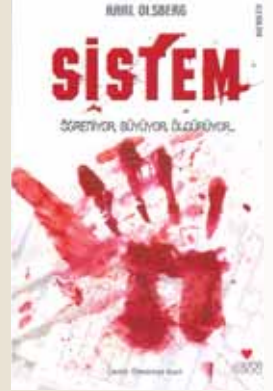
Kırk Merak Serisi'nin beşinci kitabı olan Kafka'nın Çorbası, edebiyatın devlerini mutfağa girerse neler olacağını sunuyor. Büyük yazarların kitaplarını belki okudunuz, ama Kafka'dan K. Usulü Çorba, Auesten'dan Tarhunlu Yumurta, Irvine Welsh'ten Bol Çikolatalı Kek, Marcel Proust'tan Tiramisu, Jorge Luis Borges'ten Dilbalığı yemeği hayal ettiniz mi hiç? Dünyaca ünlü yazarların masalarının başından kalkıp kollarını sıvayarak mutfağa girdiği bu küçük kitapta, usta kalemlerin benzersiz tarzlarıyla yazılmış, eşsiz yaratıcılıklarıyla bezenmiş, tatlısından çorbasına, kahvaltısından akşam yemeğine tam on dört yemek tarifi bulacaksınız. Mark Crick, belli ki hem yemek hem de taklit konusunda çok yetenekli! Tadına da, tarzına da doyamayacaksınız...



Sistem

Yazar: Karl Olsberg **Yayınevi:** Can Yayınları

Hissedarlarına yapacağı sunumda, kurucusu olduğu yazılım şirketinin geliştirdiği ve Google'la rekabet edebilecek arama motorunu tanıtan Marc, yarattığı yapay zekânın yalnızca birkaç küçük kusuru olduğunu sanıyordu. Yazılımın hazırlanmasında çalışan iki programcının esrarengiz ölümünden sonra, virüsün dünyadaki internet ağına hızla yayıldığı ve ulaştığı her yerde korkunç bir kaos ve yıkım yarattığı anlaşıldığında, işlemediği iki cinayetlinin zanlısı olarak aranmaya başlamıştı bile! Eski çalışanı Lisa ile birlikte bu yapay zekânın üstesinden gelip dünyayı kurtaracak bir antivirüs programı yazmak için ölümüne bir savaşa giriştiler. Ama daha hiçbir şey görmemişlerdi... Bilgisayarlarını, açık kapadıkları basit makineler olduğunu düşünenler! Düğmeye basmadan önce bir kez daha düşünün!



Neşter Müziği

Yazar: David Carnoy
Yayınevi: Can Yayınları

Neşter Müziği... Doktor ve hastası, suçlayan ve suçlanan, av ve avcı gibi ikililerin birbirleriyle amansız bir mücadele verdikleri, soğuk hastane koridorlarından çıkıp çıkmış gençlik partilerine uzanan, nefes kesici temposu ve şok edici sonucuyla akıllara durgunluk veren bir gerilim romanı...



Görüş Evi

Yazar: Martin Amis
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Sovyetler Birliği'nin kamplarında yaşamış bir mahkum, yıllar sonra üvey kızı Venüs'e bir mektup yazar. Yıl 2004'tür. ABD, 11 Eylül'ün yaralarını sararken, Beslan okulundaki katliamla sarsılan Rusya'da yeni sorunlar çıkar. 84 yaşındaki mahkum, Rusya'nın karmaşık tarihindeki bir sayfayı aydınlatacaktır.



Ömer Seyfettin

Yazar: Tahir Alangu
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Tahir Alangu "Ömer Seyfettin'in eserine açılan bir kapı" olarak nitelediği bu çalışmasında "eserlerine her şeyden önce hayatını ve çatışmalarını koyan" bir yazanın hikâyesini anlatıyor. "Hayatının bir imparatorluğun yıkılışı ile sürüklenip giden, olayların nabzının attığı yerlerde çırpınan büyüklüğünü, ruh ve düşünce evrimindeki çıkmazları, beşeri ve zayıf yanları ile yücelen yönlerini, son günlerde gittikçe ağırlaşmış acılaştan hayat dramını, çağının politik ve sosyal şartları ve evrimi içinde" yansıtıyor.



Lordlar Kamarası

Yazar: Talat Atilla
Yayınevi: Bilgi Yayınevi

Yazarından: "Lordlar Kamarası" kitabımda Özal'dan Erdoğan'a, Çiller'den Sezer'e kadar onlarca anının bir parçası ben olsam da, aslında gerçek başrol 'tarih'in... Bu kitap biraz da, küçük bir adamı koca dünyaya sığdırmak isteyenlere karşı itirazın hikâyesidir..." Emin Çölaşan ve Uğur Dündar'ın önsözleriyle başlayan, medyada hem iyi gazeteci hem de "adam gibi adam" olma özelliklerini bir arada taşıyan ender isimlerden biri olan Talat Atilla'dan muhteşem bir kitap.





Barok müzik günleri başlıyor!

Barok müziğinin usta sanatçıları 06–27 Ocak 2011 tarihlerinde düzenlenecek Akbank Sanat Barok Günleri'nde sahne alıyor.

Türkiye'de Barok müziğine olan ilgiyi arttıran ve her yıl daha geniş bir dinleyici topluluğu tarafından izlenen Akbank Sanat Barok Müzik Günleri, bu yıl 06-27 Ocak 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Uluslararası bir çok festivalde ülkemizi başarı ile temsil eden ödüllü sanatçı Hande Soner'in 06 Ocak 2011, Perşembe günü gerçekleşecek konseriyle başlayacak olan Akbank Sanat Barok Müzik Günleri; 13 Ocak 2011, Perşembe günü müzikleri ve dansları ile 17-18'inci yüzyıl İngilteresi'ni canlandıran Eclipse Topluluğu'nu ağırlayacak. İngiltere'nin en önemli lavtaçlarından olan Lynda Sayce'in 20 Ocak 2011, Perşembe günü sahne alacağı etkinlik, 27



Hande Soner

Ocak 2011, Perşembe günü Belçika Ensemble del Moianes ve B'Rock topluluklarının başkemannılığı görevini yürüten Jorge Jimenez'in performansı ile son bulacak.



Chocolate Bistro&Bar'da "yemek workshop"ları başlıyor!

Chocolate Bistro&Bar Şaşkınbakkal' da, usta şeflerden muhteşem lezzetler öğrenmeye ne dersiniz? Makarnadan zeytinyağlılara, mezelerden ekmeğe kadar birçok farklı yemekleri öğrenebileceğiniz workshoplar 04 Ocak' ta başlıyor... Workshoplar, Ocak Ayı'n da saat 13.00-16.00 arasında; Salı günleri; zeytinyağlı Çarşamba; makarna kursları, Perşembe; pasta kursları, Cuma; ekmeğe kursları, Cumartesi; meze kursları ile hem gününüzü neşelendirecek, hem de birbirinden güzel tatları yapmayı öğrenip, hem de sevdiğinizlere bu seçkin tatları sunmanızı sağlayacak. www.chocolatebistrobar.com



Maeva Berthelot, Akbank Sanat'ta

Tarih: 10-14 Ocak 2011

Saat: 11:00 – 13:00

Yer: Akbank Sanat – Dans Atölyesi

Bilet fiyatı: 10 TL

Akbank Sanat Dans Atölyesi, Ocak ayında dünyaca ünlü dansçı Maeva Berthelot'u ağırlıyor. Ünlü dansçı, workshop çalışmalarıyla ileri düzey katılımcılara ders verecek. Dans, canlı müzik ve video çalışmalarıyla tanınan Collectif Larsen'in dansçı ve kurucu üyesi olan ve Bruce Taylor Company ve Fal & Pas Company gibi gruplarda ortak projeler gerçekleştiren Maeva Berthelot, tüm dans meraklılarını bekliyor.



Pedro Almadovar Filmleri

Hazırlayanlar: Yalçın Savuran – Neşet Kutluğ **Tarih:** 11 Ocak 2011

Saat: 19:00 **Yer:** Akbank Sanat Etkinlik ücretsizdir.

Akbank Sanat'ta her ay düzenli olarak gerçekleştirilen "Fotoğraf Kareleri Üzerinden Okumalar" söyleşi dizisinin ocak ayı konusu; Dönüş, Annem Hakkında Her Şey, Konuş Onunla gibi unutulmaz filmlere imza atan İspanyol ünlü yönetmen Pedro Almadovar. Ünlü yönetmenin filmlerinden fotoğraf kareleri üzerinden okumaların yapılacağı etkinlikte fotoğraf-sinema ilişkisi de tartışılacak.



“Bu oyunda oynamak sihrin ta kendisi!”



Yedi yıl önce Merlin Ödülü'nü kazanan “Olağan Mucizeler” şu sıralar yeniden sahnelerde... Oyunda performansı ile göz dolduran Begüm Kütük Yaşaroğlu, uzun bir süre daha tiyatro sahnelerinde olacağını söylüyor.

Televizyon dizileri ve sinema projelerindeki başarılı performanslarından sonra şu sıralar tiyatro sahnelerinde başarısını sergileyen Begüm Kütük Yaşaroğlu, “Olağan Mucizeler”deki performansı ile dikkat çekiyor. Tüm enerjisini tiyatrodan harcayan Yaşaroğlu, uzun bir süre daha sahnelerde olacak gibi... Merlin Ödülü sahibi olan “Olağan Mucizeler”de rol almaktan gurur duyduğunu söyleyen genç oyuncu, oyunda da bahsedildiği gibi aşkın ve hayatın sihrine sonuna kadar inanıyor.

Kubilay QB Tunçer ile “Olağan Mucizeler”de buluşmanız nasıl gerçekleşti?

Oyunun yazarı Kubilay Tunçer ile dostluğumuz uzun yıllara dayanıyor. Kubilay'la bundan birkaç ay önce bir araya geldiğimizde “Olağan Mucizeler”i yeniden sahneye koyacağından söz etti ve benim de takvimim uygunsa bu işi beraber yapabileceğimizi söyledi. Bunu duyunca çok heyecanlandım. Daha önce maalesef ne kitabını okuyabilmişim ne de tiyatro oyununu izleyebilmişim. Tekst o kadar güzeldi ki okumamla heyecanım iki katına çıktı. Kubilay'la bir araya gelip karşılıklı okuduktan sonra kafamızda her şey netleşmişti. Kubilay beni çok iyi tanıdığından bu zor rolün altından kolaylıkla kalkacağıma inanıyordu. Bu yüzden birlikte çalışarak karakterleri daha da geliştirerek ortaya iyi bir oyun çıkardık.



Merlin Ödülü sahibi bir oyunda oynuyorsunuz... Başarısını dünya çapında ispatlamış bir oyunda rol almak nasıl bir duygu?

Başarısını tüm dünyada kanıtlamış ve yıllar sonra yeniden sahnelerinde böylesine ilgi gören bir oyunda rol almak herkese nasip olmaz diye düşünüyorum. Bu yüzden kendimi çok şanslı hissediyorum.

“ Bu oyunda; aşktaki sihir, sahnedeki sihir ve hayattaki sihir anlatılıyor... Başarısını tüm dünyada kanıtlamış bu oyunda yer almak ise gerçek sihrin ta kendisi diye düşünüyorum. ”

Oyun, yedi yıl önce de büyük bir beğeni toplamıştı... Bugün, Bursa'da sahne alıyorsunuz, Bursa'dan gelen tepkileri değerlendir misiniz?

Oyun başladığından beri Bursa'da kapalı gişe oynuyoruz. Bursalılar oyunu çok sevdi ve izleyenler tekrar tekrar gelip izleyeceklerini söyleyip ayrılıyorlar tiyatrodan. İzleyicilerin yüzünde hoş bir tebessümle ayrıldığını görmek bizi de çok mutlu ediyor.

Türk tiyatro izleyicisi hakkında neler düşünüyorsunuz?

Türk tiyatro izleyicisinin hislerini hemen yüzünde görebiliyorsunuz... Hislerini, beğenisini veya sıkıntısını çok çabuk belli ettiklerini düşünüyorum. Oyunu komik buluyorsa hemen gülüyor, hüzünlü bir oyunsa kendini tutmadan rahatlıkla ağlayabiliyor. Böylece oyunu beğenip beğenmediklerini daha sahnedeiken anlayabiliyorsunuz. Çünkü sahne üstünde oyununu oynayan oyuncuya tüm ipuçlarını vermiş oluyorlar.

Tiyatro dışında dizi filmlerde de rol almak ister misiniz, yeni projeleriniz ne yönde geliyor?

Şu sıralar sadece tiyatroya odaklandığımdan gelen televizyon projelerini bir süreliğine rafa kaldırdım diyebilirim.

Oyun tamamen aşkın sihri üzerine... Aşk gerçekten sihirli midir size göre?

Begüm Kütük
Yaşarolu kimdir ?

27 Ağustos 1980'de İzmir'de doğdu. Ortaöğrenimini ve liseyi İzmir Özel Tevfik Fikret Lisesi'nde tamamladı. Fransa'da Nancy 2 Üniversitesi'nde Medya İletişim okudu. Oyunculuk kariyerine TV dizileriyle başlayan oyuncu Melek, Aga, Kurtlar Vadisi, Hayat Güzeldir, Uygun Adım Aşk, Canım Ailem gibi televizyon dizilerinin yanı sıra Gecenin Kanatları, Romantik Komedi, Peşpeşe, Mar sinema filmlerinde rol aldı.



'Aşk'ın sihirli olduğuna inanıyorum çünkü aşık olduğunda her şey o kadar büyülü ve güzel geliyor ki, büyüsünün bozulmasından çok korkuyoruz. Ama oyunda da dediğimiz gibi aslında gerçek sihir hayattır.

Aşkın sihriyle mi mantığınızla mı hareket edersiniz?

Tabii ki aşkın sihriyle (gülüyor)!

Aşk için bugüne kadar yaptığınız en büyük çılgınlık nedir?

Evliliğin çok zor olduğunu ve büyük bir sorumluluk gerektirdiğini düşünürsek bugüne kadar aşk için yaptığım en büyük çılgınlık aşık olduğum adamla evlenmemdi diyebilirim.

Vazgeçilmezleriniz nelerdir?

Ailem (annem, babam, ablam), eşim, dostlarım ve kedim.

Hayatı daha da keyifli kılmak adına neler yaparsınız?

Hayatı daha keyifli kılmak için zorlaştırmamaya özen gösteririm. Hayatın gerçekten çok kısa olduğunu düşünüyorum ve bu yüzden hiçbir şey için gereğinden fazla üzümlüp sıkıntı yaratmam. Hiçbir olayı kafamda büyütmem. Yaşadığım her anın tadını çıkarmaya çalışıyorum.

Kendinizi tanımlamanız gerekse, neler söylersiniz?

Neşeli, duygusal, sevecen, esprili ve komik biriyim ben. ■



“İki yıl sonra bambaşka bir Tiffany göreceksiniz”

Rahat ve casual giyim tarzına sahip olanlarla kendini genç hissedenlere hitap eden Tiffany, yenileşme politikasında ilerliyor. Ucuz olmaktan çok kaliteli olmaya özen gösteren markanın Genel Müdürü Nüvit Alyanak, değişim olmadan ilerlemenin mümkün olmayacağını da bilincinde...

Son birkaç yıldır Tiffany markası büyük değişimler içine girdi. Bu değişimlerle gelmek istediğiniz nokta nedir?

2003 yılından bu yana yaptığımız konumlandırma ve logo değişiminden sonra şimdi biraz daha değişikliğe gitmeye çalışıyoruz. Değişiklik yapmadan yürüebilmenin mümkün olmayacağını bilen bir felsefeye sahibiz. Tabii bir yandan piyasa koşulları da sizi değişime zorluyor. Dolayısıyla perakendecilikte ürün, yer ve fiyat gibi temel konularda stratejik değişime gitmeye karar verdik.

Tiffany'nin farkı nedir size göre?

Size çok ilginç gelebilecek bir şey söylüyor olabilirim; biz fiyattan başka bir şey söylemeyen markalardan biri olmak istemiyoruz. Zaten yaptığımız ciddi bir araştırmanın sonucuna göre; müşterimizin de bizi bu şekilde algılamadığı ortaya çıktı. Bizi biraz daha modaya yakın algılıyorlar. Bu önemli bir şey... Araştırma sonuçları bizi daha da cesaretlendirdi. Önceliğimizi verdiğimiz konular var: Birincisi ürün ve koleksiyon hazırlamak. İkincisi; mağazalarımızı gözden geçirmek. Üçüncüsü de; fiyat dengelerimizi gözden geçirmek. Ülke çapında 60 mağazası olan bir marka olarak bu değişimin sonucunu hemen alamayacağız ama yaklaşık iki yıl sonra Tiffany'deki değişimleri herkes fark edecek.

Fiyat politikanızı nasıl oluşturuyorsunuz?

Rakamsal olarak “ucuz” algılanıyor olabiliriz ama biz her zaman fiyat ve kalite dengesini iyi tutmaya çalıştık. İyi ki de böyle yapmışız! Bu şekilde “Ben ucuzum”, “Ben daha ucuzum”, “Ben daha daha ucuzum!” diye rekabet halinde olan markalar arasından bu şekilde ayrılmış olduk. Bir zamanlar pazarla rekabet etmek ayıp sayılırdı, bugün çok ciddi markaları pazardaki müşterileri çekmeye çalıştıklarını görüyoruz. Şu anda kazıklanan aslında markalar, haberleri yok. Bir gün gelir; işportacı geliriyle marka giderini karşılayamazsınız. Dolayısıyla “daha ucuz, daha ucuz, daha ucuz” devam ederseniz en sonunda bedava mı dağıtmaya başlayacaksınız! Kalitenin bir bedeli vardır. Tabii ki kalitenin tek bir fiyatı yoktur ama bir yelpaze vardır ve o yelpazenin içinde olmak zorundasınız diye düşünüyorum.

Hitap ettiğiniz kesim nedir?

Biz tabii ki gençliğe hitap ediyoruz. Ama bizim için genç demek 18 yaş ile sınırlı değil. 43 yaşındaki biri de bizim için genç! Son derece casual yani günlük rahat bir koleksiyon hazırlıyoruz. Dolayısıyla kendini genç hisseden ve rahat giyinmek isteyenlere göre çalışıyoruz. Light fashion diyebileceğimiz basic, rahat ve kaliteli bir marka olmaya çalışıyoruz.

“Çatlak T-shirt” yarışması da markaya büyük bir güç kattı. Bu proje nasıl doğdu?

“Çatlak T-shirt” yarışmasıyla birlikte neşeyi, civıltıyı, eğlenceyi ve hınzırlığı her daim ayakta tutmak istiyoruz. Aslına

bakarsanız bu yarışma bizim için artık bir sosyal sorumluluk projesi gibi oldu. Çünkü dünya, özellikle de Türkiye çok somurtuk ve mutsuz. İnsanların yüzü gülmez bir toplum haline geldik. Biraz olsun insanların yüzünü güldürelim diye böyle bir proje başlattık. Sululuk ve mizahın farkını ortaya koyarak bunu yaptığımızı da belirtmek istiyorum. Zaten Leman Dergisi'nin profesyonelleri tarafından elemeler yapılıyor. ■





Doğu'dan büyülü bir masal: Büyülübağ Shah!

Doğu ile Batı'nın mükemmel karışımı ile hazırlanan, eşsiz lezzetli "Büyülübağ Shah", Syrah üzümünün kendine has güçlü karakterini yine büyülü bir masal ile anlatıyor. "Büyülübağ Shah", her kadehinde syrahların şahı olduğunu şarapseverlere göstermeye geliyor! Trakya'nın en eski bağ ve şarap bölgelerinden biri olan ve özel bir mikro klimaya sahip Avşa Adası'ndaki bağlardan seçilerek Syrah, Cabernet Sauvignon ve Merlot üzümleri kupajlanarak üretilen Büyülübağ Shah, damaklarda bıraktığı eşsiz tatla, şarap severlerin seçici damaklarını renkli ve lezzetli bir yolculuğa çıkarıyor.

Zamana meydan okuyun!

İtalyan tarzı ve Fransız zarafetinden yola çıkılarak tasarlanan Cerruti 1881, marjinal yaşayanlara bohem ve retro esintiler sunuyor! Detaylara oldukça yer verilen Cerruti 1881, modellerinde erkeklerin ruhuna hitap eden özgürlükçü, varoluşçu, düşündüren, rahat, pratik gibi özelliklerle tasarlandı. Cerruti erkek saat modellerinde, günlük yaşamın koşuşturması içerisinde kendini açığa vuran, iç özelliklerini gösteren ama zamanı da yakalayan detaylara değinildi. 22 farklı çizgide tasarlanan saatler, paslanmaz çelik kasa, su geçirmezlik, kronograf gibi özelliklere sahip. Zamanı daha farklı bir perpektiften yakalamak isteyenler Cerruti 1881'i tercih ediyor.



"The Famous Grouse" a tasarımcı eli değiyor!



Alışılmışın dışında, klasikliği farklılaştıran, Timourous Beasities'in tasarımı özel metal kutusuyla "The Famous Grouse" yeni görünümüyle beğeniye sunuluyor. İskoçya'nın bir numaralı viskisi "The Famous Grouse" ile keyfinize keyif katabilirsiniz... Markanın yaratıcısı Matthew Gloag'ın benzersiz tarifiyle 1896 yılından bu yana bir klasik halini alan The Famous Grouse, harmanlanmış standart scotch viski tadıyla viski severlere her yudumda özel anlar yaşatıyor.

Hisense Tv'ler Mediamarkt'ta!



Antek Teknoloji Ürünleri tarafından Türkiye pazarına getirilen Hisense marka televizyonlar tüm Mediamarkt noktalarında satışa sunuldu! Elektronik dünyasının en büyük televizyon üreticilerinden biri olan Hisense, gerek kalitesi gerek fiyat politikası ile piyasaya girdiği ilk günden beri yoğun talep görmeye devam ediyor.



Sınırsızca cezbedici

Zarif ve şehvetli Captive de Cartier, esrarengiz şeklinin etrafındaki sırrı besliyor. Kadranın ışık saçan yuvarlaklığı çekici pırlantalı kopça ile zenginleştirilmiş. Büyüleyici Captive de Cartier saatine teslim olursanız, onun zarif göz alıcılığına boyun eğip zamanın ışık saçan keyfinin tadını çıkarabilirsiniz... Aşırı dereceden baştan çıkarıcı bu saat, Cartier'nin kadın kahramanlarına hizmet ediyor.

Parkbravo ile geçmişe dönün

Parkbravo 2010 - 2011 Sonbahar - Kış Sezonu farklı koleksiyonları ile göz dolduruyor. Dünyaca ünlü iki tasarımcı Tina Brana ve Hamish Ramsay'ın hazırladığı koleksiyonlar, alışılmadık çekici bir yaklaşım ve sofistike stili ile yaşam tarzınıza renk getiriyor.

Tina Brana'nın "Dark Wings Koleksiyonu" ortaçağ Fransız şatolarının zengin iç dekorları, yıpranmış duvar kâğıtları ve kabartmalar, vahşi doğa tabloları, Elsa Schiaparelli ruhu tadında terzi kalıp detaylarından ilham alıyor. Hamish Ramsay'ın koleksiyonu ise ilham kaynağını dolaplanmazın vazgeçilmez iş ve ofis kıyafetlerimizden alıyor. Sportif ve bir terzi titizliği ile hazırlanan yün takım elbiseler, kalem etekler, pantolonlar, ince montlar koleksiyonun vazgeçilmez parçaları.





HAAZ'dan haz alın!

Tasarım dünyasında son yılların harika çocuğu Jaime Hayon'un BD Barcelona için özel olarak tasarladığı "Lounger Chair"i, ödüle doymayan İspanyol tasarımcı Patricia Urquiola'nın Moroso için yarattığı "Bohemian" serisi, ünlü İngiliz tasarımcı Tom Dixon ve her sene düzenlediği iç mimarinin "Oskar"ı sayılan ödülleri ile tanınan Andrew Martin'in Türkiye'de olmayan, en yeni ve en göz alıcı

ürün ve modelleri Haaz Design&Art Gallery'de tasarımların severlerin beğenisine sunuluyor. HAAZ Design&Art Gallery'de Moroso, BD Barcelona, Tom Dixon, Andrew Martin, Droog Design, Jonathan Adler, Fornasetti, Gustav Louis, Bitossi, Ibride, Voluspa ve Artek gibi tanınmış mobilya ve aksesuar markalarının yanı sıra "Travelmodus hand picked" adı altında dünyanın her yerinden sadece tek bir adet olarak getirilen özel objeler ve daha çok sayıda hayranı ile buluşmak isteyen uluslararası sanatçıların da işlerine yer veriliyor.



Jo Malone'dan yeni ev kokusu



Meyve bahçesinden toplanmış, henüz olgunlaşmamış İngiliz armudunun kokusunu evinizde hissetmek istiyorsanız, Jo Malone'nin yeni English Pear&Freesia ev mumuyla bir an önce tanışın. Mumun kokusunda yer alan bu hafif tatlı armut notası, buket dolusu frezya ile harmanlanarak evde huzurlu bir atmosfer yaratmanızı sağlar.

'BLV EDP II' sadece Harvey Nichols'ta

BVLGARI'nin mücevher mirasını parfümdeki uzmanlığı ile birleştiren yeni parfümü "BLV II", exclusive olarak Harvey Nichols'ta yerini aldı. BVLGARI'nin baş koku uzmanı Jacques Cavallier tarafından tasarlanan "BLV II", neşeli, zarif ve canlı kokusuyla gün boyu doğal bir tazelik sunuyor. Parfümün üst notalarında menekşenin tazeliği ve yıldız meyvesinin tatlılığı; orta notalarında yasemin yaprakları ve iris'in zerafeti; alt notalarda ise amber ve miskin büyüleyici özleri yer alıyor.

Çağdaş tasarımı ile dikkat çeken azur mavi şişesi, geniş gümüş kapağıyla göz kamaştıran BLV II şık ve egzotik dokunuşuyla kadınların yeni gözdesi olacak.



Darphin'den anti-aging müjdesi

Darphin'in yeni ürünü Predermine Densifying Anti-Wrinkle Fluid karmadan yağlıya dönük ciltler için üretildi. Anti-aging ürünlerin yoğun yapısından dolayı yağlı ciltlerin yaşadığı zorlukları göz önünde bulundurarak geliştirilen yeni ultra hafif formül, ciltte yoğunluk, tıkanıklık veya yağlanma yaşatmadan cildin sıkılaşmasına, kırışıklıkların görünümünün hafiflemesine ve yumuşamasına yardımcı oluyor. Lüks Predermine serisine eklenen ürün, içeriğinde iris, padina, soya proteini, at kuyruğu özü, salatalık ve ayçiçeği içeriyor.



Bel ağrısına karşı en iyi çözüm:

HAREKET

Araştırmalara göre; her 100 kişiden 80'i hayatının bir döneminde bel ağrısından yakınıyor. Bu hastalığı çekenler genellikle altı hafta içinde kendiliğinden iyileşiyor. Peki, dikkat edilmediğinde günler boyu süren bel ağrısına karşı neler yapılabilir?

Günümüzde en çok şikayet edilen rahatsızlıkların başında gelen bel ağrısı; en çok 40 – 50 yaş grubunda ortaya çıkıyor. Bu sendrom kronik hastalık tedavisi açısından kalp hastalıklarından sonra ikinci cerrahi tedavi yapılan hastalıklar arasında da beşinci sırada geliyor.

Bel ağrısını önleme ve koruma bir bilgilendirme ve eğitim işidir. Kişilerin belin hangi hareketle ne kadar zorlanacağını bilmeleri, bel ağrısına yol açan risk faktörlerini, egzersizlerin ağrıya nasıl etkili olduğunu, uzun vadede ise bel ağrısına rağmen günlük yaşama nasıl devam edebileceğini ve ağrı ile baş edebilme yeteneklerinin nasıl geliştirileceğini anlamaları gerekir.



PROF. DR. NECMETTİN SÖKÜCÜ

Bel ağrısında risk faktörleri:

Özellikle dizler düz durumda iken ağır kaldırma ciddi bir risk faktörlerinin başında gelir. 15 kg ve daha fazla çeken yüklerin bu pozisyonda günde 25 defa veya daha fazla kaldırılmasının disk hernisi riskini 7 defa artırdığı tespit edilmiştir. Cisimlerin asimetrik olarak kaldırılması, tek elle kaldırma, cisimleri bel hizasından daha yukarı kaldırma gibi hareketlerde bel ağrısı riski artar. Ellerde beşer kilo yükte dönerek kaldırma hareketinin 20 defa tekrarlanması ile bel bölgesindeki ekstra yüklenme 40 kiloyu aşar. Araştırmalara göre, kaldırma, itme ve çekme gibi hareketlerin yapıldığı işlerde ve devamlı oturarak çalışma veya ayakta çalışma, sık eğilme, dönerek eğilme gibi hareketleri gerektiren mesleklerde bel ağrısına daha sık rastlanılıyor.

Araba, otobüs, kamyon ve benzeri araç kullananlarda ise kişi omurganın normal frekansı olan 4.5 - 5 Hz'lık frekanstan daha yükseğine maruz kalıyor ve bu titreşimler omurga sistemini büyüyerek etkilediğinden kas yorgunluğuna, diskin bozulmasına ve fıtıklaşmasına yol açıyor. Yapılan araştırmalar sonucunda; yaşam boyu titreşime maruz kalma süresinin uzunluğu ile bel ağrısı sıklığı arasında olumlu bir ilişki bulunmuştur. Uzun süre ayakta durma veya oturma gerektiren mesleklerde ise halk arasında "kulunç" denilen kas ağrılarına yol açıyor.

Sık bel ağrısı nedenleri

Disk Hernisi – Bel fıtığı

Omurların arasında disk denilen yastıkcıklar bulunur. İçi jelatine

benzer bir madde ile dolu olan bu yastıkcıkların görevi arabanın amortisörüne benzer. Bel üzerine binen yükleri dengelemeye yarar. Diskin çekirdek denilen sulu kısmının yanı sıra bir çemberi bulunur. Bu çember çeşitli aşırı yüklenmeye bağlı olarak zedelenir.

Sık görülen bulgular

- Bel veya boyun bölgesinde tutulan sinir dağılımında ağrı
- Hareketle, öksürmekle, öne eğilmekle artan ağrı
- Tutulan kol veya bacakta olayın şiddetine göre his kaybı
- Kuwet kaybı
- Refleks kayıp

Disk hernisinin tanısında kullanılan yöntemler şunlardır:

- Omurganın radyolojik görüntüsü: Ağrı nedeninin kemik dokuda bir bozukluğa, kırığa ya da başka bir nedene bağlı olduğunu gösterir.

- MR: Manyetik rezonans görüntüleme olayın bir bel fıtığı ya da eklemlerden kaynaklandığını en iyi gösteren yöntemdir. Özellikle yumuşak doku daha iyi görünür.

- Bilgisayarlı tomografi: MR imkânı yoksa kullanılır. Kemik dokuyu MR'dan daha iyi gösterebilir.

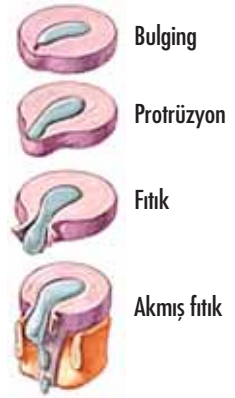
- EMG: Sinirlerde meydana gelen deformasyonu ölçmek için kullanılır.

- Miyelografi: MR ve BT yokken kullanılan bir yöntem. Boyalı maddenin beyin omurilik sıvısına verilmesini takiben film çekilme işlemidir.

- Diskografi: Disk içine boyalı madde vererek disk içindeki değişiklikleri görmeye yarar.

Tedavi:

Bel fıtığının tedavisi sadece ağrının şiddetine göre değil, diğer bulgularla birlikte değerlendirilerek yürütülür. Hastada sadece ağrı varsa o zaman öncelikle yatak istirahati, ağırlı bölgeye buz tıbbiği gibi basit yöntemlerle başlanır. Başlangıçta sadece basit ağrı kesici



ciler kullanılır. Yeterli gelmediği zaman kas gevşeticiler eklenir. Akut dönemde iki haftaya kadar varan yatak istirahati eklenmelidir. Daha fazla yatak istirahati doğru değildir. Birçok hastada akut ağrı dönemi bu iki hafta içinde geriler. Gerilemediği zaman çözüm hemen ameliyat değildir.

Hastada;

- a. Kuvvet kaybı
- b. His kaybı
- c. Reflekslerde azalma ve kayıp yoksa cerrahiye hemen başvurulmaz.

Bu aşamada fizik tedavi ya da algolojinin uyguladığı girişimsel yöntemler uygulanır. Ağrı ön planda ise önce girişimsel yöntemlerle ağrı azaltılır veya dindirilir, daha sonra fizik tedavi ve rehabilitasyona geçilir. Bel ve boyun fıtığı tedavisinde kullanılan girişimsel yöntemler şunlardır:

- a. Sinir köküne baskı olan bölgeye gö-rüntüleme altında steroid enjeksiyonu
- b. Disk içi elektrotermal tedavi
- c. Nükleoplasti.

Bu yöntemler girişimsel yöntemler bölümünde anlatılmıştır. Hastada kalıcı his kaybı, kuvvet kaybı ve refleks kayıp meydana gelirse o zaman cerrahiye başvurulması gerekir. Hasta düzeldikten sonra da bel egzersizleri ve koruyucu tedavi ile kendine dikkat etmelidir.

Dejeneratif disk hastalığının bulguları

En sık görülen bulgu bel ve kalçalara yayılan ağrıdır. Ağrı hareket etme, yük kaldırma, eğilme ya da yana dönme ile artabilir. Günlük aktiviteyi azaltır. Günlük etkinliklerden uzak kalma sonucunda depresyon ve diğer psikolojik bozukluklar da baş gösterir.

Tedavisi

Tedavisinde hastalığın iyileştirilmesinden çok, ağrının giderilmesi önemlidir. Başlangıçta ağrı kesiciler yeterli olabilir. Fizik tedavi yöntemlerinden yararlanılabilir. Düzenli egzersizlerle bel kasları güçlendirilmeli. Bu yöntemlerle düzelmezse diskin içine elektrot yönlendirerek ağrı sinirlerinin yakılmasına dayanan disk içi elektro termal tedavi uygulanabilir.

Fiziksel aktiviteden kaçınmak yerine özendirilmeli, hasta daha çok hareket etmelidir. Bu amaçla uygulanacak egzersiz programlarında bel ve karın kasları güçlendirilmeli, hasta kilolu ise kilo vermesi sağlanmalıdır. Çok ilerlemiş hastalarda eğer disk yüksekliği sıfıra inmiş ve omurlar birbiri üzerine binmişse "füzyon" adı verilen omurların birbirleriyle bağlanmasını sağlayan ortopedik ameliyatlara gündeme gelebilir.

Omurga kanalının darlığı- Spinal Stenoz

Genellikle yaşlı hastalarda görülen bir bel ağrısı nedeni de; omurga kanalının darlığına bağlı olan ağrıdır. Yaşa bağlı olarak omuriliği çevreleyen kanalın etrafındaki faset eklemlerde ve disklerde kireçlenme gelişir ve yavaş yavaş kanalı daraltmaya başlar.

Bel fıtığından farklıdır. Hastada hareketle ağrı gelişmez. Ağrı bir süre yürüyünce başlar. Hasta dinlendiğinde geçer. İlerlemiş vakalarda bu yürüme süresi ve mesafesi kısaltmaya başlar. Ayaklar vücudu taşıyamaz hale gelir. Bacakların her ikisinde birden yürüdükçe ortaya çıkan uyuşukluklar olur. Dinlenince geçer.

İlerlemiş vakalarda omurga kanalı içerisine kortizon verilerek hasta bir süre rahatlatılmaya çalışılır. Hasta yürüyemez hale geliyorsa o zaman ortopedi merkezlerine gönderilmeli ve cerrahiye başvurulmalıdır.

Bel ağrılarının korunma yolları

Yukarıda anlatılan tedavi yöntemlerine ek olarak, şu tavsiyeleri de aklınızda bulundurabilirsiniz:

- 20-30 dakika süreyle düşük dereceye ayarlanmış elektrikli bir ısıtma yastığı kullanın (veya havluya sarılmış bir sıcak su şişesi). Isıtma yastığının çok sıcak olmamasına dikkat edin!
- Sirtınıza günde 1-4 kez havluya sarılmış bir buz torbasını 20 dakika süreyle uygulayın.
- Yataarken dizlerinizin altına bir yastık koyun.
- Başınızın altına yastık koymadan uyuyun.
- Fazla kilolarınızı verin.
- Doğru duruşu koruyun. Başınız yukarıda, omuzlarınız düz, göğsünüz ileride olmalı .

Aşağıdakileri uygulayarak bel ağrısından korunabilirsiniz:

- Ağır bir cisim hareket ettirmek için kollarınızla itmeyin. Arkanızı dönüp geriye doğru itin.
- Arkası düz bir sandalyede oturun ve omurganızı sandalyenin sırtlığına düzgün bir şekilde dayayın.
- Ağır bir cisim kaldırırken diz ve kalçalarınızı bükün, belinizi düz tutun.
- Taşadığınız paketleri kolunuzu bükerek vücudunuza yakın tutun.
- Uzun süre aynı pozisyonda oturmanız gerekiyorsa bir ayağınızı yükseğe dayayın.
- Araba kullanırken pedallara yakın oturun, emniyet kemerinizi takın ve belinizin arkasına yastık gibi bir destek koyun.
- Uyurken yan yatın ve dizlerinizi bükün. Dizlerinizin arasına bir yastık da koyabilirsiniz.
- Sirtüstü yataarken dizlerinizin altına bir yastık koyun.

Sirtınızı ve belinizi rahatlatmak için, aşağıdakilerden her birini 5 dakika ya da daha uzun yapın:

- Sirtüstü yatın, dizlerinizi bükün ve dizlerinizin altına bir yastık koyun.
- Sirtüstü yatın, boynunuzun altına bir yastık koyun, dizlerinizi 90 derece bükün ve ayaklarınızı bir sandalyeye koyun.
- Sirtüstü yatın, dizlerinizi bükün ve bir dizinizi katlayıp göğsünüze getirin ve orada tutun.

Bunu diğer dizinizle tekrar edin, sonra her ikisini birlikte göğsünüze getirin. Dizlerinizi göğsünüzde tutarken, dizlerinizin aşırı bükülmesini önlemek için ayağınızdan çok kalçanızı kavrayın. ■



Bir şişenin peşinden...

Güzay şarabını Arsuz, Hatay'da yapılan Füsun Sayet Etkinlikleri sırasında tanıdım. Bu sene üzüm hasadı sırasında kalktım gittim, şarapların yapıldığı tesisi gördüm, üzümünü üreten köylülerle görüştüm!

Güzay şarabı Malatya Arapgir'e bağlı Yazılı Köyü'nde "karaoğlan" üzümünden üretiliyor. Karaoğlan üzümü aslında Arapgir bağlarının mahsulü... Oradaki ismi ise "Köhnü üzümü". Hacı Akpınar, İstanbul'da müteahhitlikten kazandığı parayı Yazılı Köyü'ndeki şarap tesisine yatırmış. İyi de etmiş! Hem bölgenin üzümünü değerlendiriyor hem de bize çok lezzetli bir şarap sunuyor. Türkiye'deki bazı yerli üzümlerinin bence en büyük özellikleri hem sofralık hem de şaraplık olabilmeleri. Karaoğlan Köhnü üzümü de işte böyle bir çeşit. Siyah renkli, taneleri kütür kütür, sulu buruk ve çok şekerli değil... Tam kıvamında! O nedenle yemeğe doymuyorsunuz.

Yazılı Köyü'nün yaş ortalaması 65. Kışın köyde kimse kalmıyor. Mart ayında köylerine dönüp, bağlarını sürdürüyor; sebzelelerini ekiliyorlar. Köyde beni önolog Saba Açıkgöz gezdirdi. Saba, bağların nasıl yapılması gerektiğinden tutun, hasat saatine kadar, üretimin tüm safhalarını kontrol ediyor. Yazılı Köyü, üzüm yetiştirmeye çok elverişli. Zaten köylüler de havası ve verimliliği yüzünden Yazılı Köyü'nden katiyen vazgeçmiyor. Havasında insana huzur veren bir şey olmalı buranın... Karaoğlan'dan başka üzüm çeşitleri de var. Öküzgözü üzümüne Yazılı Köyü'nde "Antep" diyorlar... Herhalde vaktinde birisi Antep'ten bir fide getirdi, böylece öküzgözü Antep'ten gelmediği halde ismi Antep kaldı! Beyaz üzüm çeşitleri de var. İsmi pek beğendiğimden bir tanesi "aşık beyazı". Aşık beyazı da çok lezzetli bir üzüm. Sulu, tatlı, sert ve aromalı... Zaten, Saba bu sene onu da şarap yapmak üzere denemeye almış.

Bazı köylülerle de konuştum. Karaoğlan üzümü o kadar dayanıklıymış ki, asmanın üzerinde yaprak kalmasa da, üzüm asmanın üzerinde kar yağınca kadar durmuş. Köylünün birisi de, kışın soğuk nedeniyle don olmazdan ewel, asmanın alt kısmına rastlayan üzümleri, asma-sından ayırmadan, kesmeden toprağa gömdüklerini, böylece üzümün daha da dayanıklılık kazandığını söyledi.

Saba ile Arapgir yakınındaki Yazılı Köyü'nün bağlarında gezerken, onun, üzümlerin olgunluğuna bakarak bağın ne zaman kesileceğine karar verdiğine de şahit oldum. Köyün güney tarafına bakan bağlar doğal olarak, daha önce olgunlaşıyor,



Ayfer T. ÜNSAL
Gazeteci ve Yemek Kitabı Yazarı
atunsal@gmail.com

kuzey tarafına bakanlar ise daha geç... O nedenle de hepsi aynı günde kesilmiyor, belli bir program yapılmış ona göre kesiliyor bağlar. Tabii, yağmur yağarsa bağ kesilmiyor. Üzüm kesme zamanı yağmur yağınca, hele şiddetli de yağarsa Saba çok üzülüyor. Ve "Eyvah üzümün üzerindeki aromalar bir miktar azalmıştır" diyor.

Yazılı Köyü'nde ilk durağımız Mahmut Bey'in sofrası oldu. Biz, aradan geçip bağlara inmek isterken, Mahmut Bey'ler yemeğe oturdukları için onların nazik teklifini çevirmeden biz de konuk olduk sofralarına. Ev sahibimiz domatesli bulgur pilavı, salata, turşu, evde yapılmış kepekli ev ekmeği ve ayrı ayrı koymuş sof-

raya... Aslında iki aile bağda üzüm kesiyorlar; ailelerden ev sahibi olan yemek ikramını yapıyor. Hem yorgunluk atıyorlar, hem laflıyorlar... Söylememe gerek var mı? Bulgur pilavı bol domates ve tereyağ ile yapılmıştı. Yanında sapsarı ve kütür kütür turşu ile iki tabak yedim... Ekmeği yiyemediğim için, ekmeği yanıma verdiler. Hiç üşenmeden onu getirdim, İstanbul'da yarım yarım yemeğe devam ediyorum!

"Arapgirli'nin topalını Bağdat'ta görmüşler" benim çok hoşuma giden bir atasözü. Bu söz, Arapgirlilerin çok gezdiğini anlatmak için söylenmiş olsa gerek. Lokantasına konuk olduğum aşçı Kamil Tüfekçi, bu sözü ispat edercesine aksansız, şahane bir Türkçe ile konuştu benimle. Kamil Bey, sahibi olduğu Şan Lokantası'nda, tandır eti pişiriyor. Tandırı yapmak için bir yaşında çebiş dediği keçi eti kullanıyor. Tandırı ısırladıktan sonra mevsimiyse masanıza karaoğlan üzümü ve bildik domatesle yapılmış bir salata geliyor. Bu şahane ziyafete sıcak ekmeğe de eşlik ediyor. Aman Allahım! Tandır etine karaoğlan üzümü ne kadar yakışmış meğer? Nasıl bir üzüm bu? Hem şarap oluyor, hem sofralık yeniyor, hem tandır etine eşlik ediyor, hem kışa kadar kalabiliyor... Salata da çok lezzetli ve tandır eti üzümle de gayet güzel yeniliyor.

Bağlarda, dağlarda, bahçelerde gezip, kapasitemin en üst seviyesinde üzüm yedikten sonra, akşam oldu. Hacı Bey'le oturup uzun uzun sohbet ettik. Sohbet sırasında, çok girişken birisi ile karşı karşıya olduğumu anladım. Üzümü sofralık satmak yerine 70 santilitresini 25 liraya satmanın daha akıllıca olduğunu gayet güzel bildiği için şarap fabrikası yapmış... ■



TÜRKİYE'NİN ŞAMPİYONU!



3 etki

- Daha yumuşak sakal
- Minimum sürtünme
- Daha az tahriş

3 etki
3 impact
oe действие

foam



MAXIMUM
COMFORT

ARKO
MEN

TIRAS KOLONYASI
AFTER SHAVE COLOGNE

MAXIMUM
COMFORT

ARKO
MEN

TIRAS SONRASI KREM
AFTER SHAVE CREAM

3 etki
3 impact



ARKO
MEN

Adam gibi bakım

69
YIL

Asıl süper 'Siz'siniz!



Dünya çapında her sektörün süpermarkalarını belirlemek üzere 86 ülkede faaliyet gösteren Superbrands'in ulusal jürisi ve tüketici anketi ile **Horoz Lojistik, Türk Lojistik Sektörünün Süpermarkası*** seçildi. Biliyoruz ki, bugün bulunduğumuz konum, bizi buraya ulaştıran her kilometre taşıdaki müşterilerimizin, çalışanlarımızın ve ülkemizin eseri. **Asıl süper, sizsiniz!**



*Supermarka - Superbrand Tüketicilerin bilinçli veya bilinçaltı arzuladığı, tanıdığı ve bir ücret ödeyerek sahip olmak istediği, duygusal veya fiziksel avantajları diğer markalara göre çok daha yüksek oranda sunan marka 'Süpermarka' olarak adlandırılıyor.



www.horoz.com.tr