



HOROZ HOLDİNG'İN SÜRELİ YAYINIDIR. ÜÇ AYDA BİR YAYIMLANIR | OCAK 2010 | SAYI 1

pençere

*Yeni Yılınız
Kutlu Olsun!*

**Viyana !
Tarihle Müziğin valsi**

Koçtaş'a Özel Çözüm

**Franke Türkiye Genel Müdürü
Özgen Özkan'la Söyleşi**

Çevre için Lojistik Destek

**Renault Denizlerde
SDV Horoz Güvencesinde!**

pencere

Derginin adı:
Pencere

İmtiyaz sahibi:
Horoz Holding A.Ş.'yi temsilen
Hakan Yaman

Genel Yayın Yönetmeni:
Hakan Yaman

Yayın Kurulu:
Fezal Karakadioğlu
İlker Özkocacık
Onur Talay
Fikret Tuzcu
Utku Uymaz

Katkıda bulunanlar:
Cenk Arslan
Tülay Çetin
Uğur Duman
Canan Güllüoğlu
Oğuz Küpeli
Celal Şeherli
Ayfer T.Ünsal

Adres:
Haramidere Horoz Tesisleri
Namık Kemal Mah.
Adile Naşit Bulvarı No:56
34850 Esenyurt / İstanbul
Tel : (0 212) 456 10 00
Faks : (0 212) 690 17 27
www.horoz.com.tr
bilgi@horoz.com.tr

Baskı :
Deci İletişim Ltd.

Grafik Tasarım:
Bekir Susam / Deci İletişim Ltd.

Kapak fotoğrafı:
Hakan Yaman - Viyana

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir yayımlanan süreli yayın organıdır.

2 KOÇTAŞ'IN ÇÖZÜM ORTAĞI HOROZ LOJİSTİK



SDV HOROZ Proje Taşımacılığı departmanı bu yıl da yeni projelere imza atıyor.

3 HOROZ'DA SAP DÖNEMİ

Kaliteli ve Hızlı Hizmet Horoz Taşıt'ta

GAP PAZARLAMA'NIN TERCİHİ HOROZ LOJİSTİK

4 RENAULT, denizlerde SDV HOROZ güvencesinde!



DİZAYN GRUP'UN ÜRÜN DAĞITIMLARINI HOROZ LOJİSTİK YAPIYOR

SDV, BANGLADEŞ'TE YENİDEN YAPILANIYOR

Bursa'dan Macaristan, Çek Cumhuriyeti ve Polonya'ya

5 HOROZ LOJİSTİK'TEN DOĞAYA KATKI



Tiffany 2010 yaz çekimleri Ölüdeniz'de gerçekleşti

HOROZ KAZAKİSTAN YOLLARINDA

ROMANYA'DA İŞBİRLİĞİ

6 Gezi - Hakan Yaman Viyana! Tarihle müziğin valsi.



10 Söyleşi - Fezal Karakadioğlu Franke Türkiye Genel Müdürü Özgen Özkan

12 Serbest Kürsü - Cenk Arslan Her hanede bir lojistik uzmanı yaşar

14 Bizden - Canan Güllüoğlu

16 Gündem

17 Teknoloji - Uğur Duman Lojistik sektöründe Ses Tanımlama (voice recognition) Uygulamaları

18 Kültür ve Sanat

19 Kitap - Müzik

20 Sinema - Celal Şeherli

21 Spor - M. Oğuz Küpeli NELER KAYBETTİK?

22 Bakış - Av. Tülay Çetin 27255 Sayılı Karayolu Taşıma Yönetmeliği Kapsamında Getirilen Düzenlemeler

24 Ağız Tadı - Ayfer T. Ünsal Anadolu Yemek Kültürü



Taner Horoz
Horoz Lojistik
Yönetim Kurulu ve
İcra Başkanı

Merhaba,

Sevgili dostlar, 2010'a girerken penceresimizdeki manzara bizi kasvete boğuyor. Neler var bu manzarada? Dünyamızı, ülkemizi, şehirlerimizi, mahallelerimizi, ailelerimizi, benliğimizi, iş hayatımızı sarsan o kadar çok önemli gelişme var ki, bunları "PENCERE"mizin önsözüne sığdırabilmem, önem sırasına sokabilmem imkansız.

İrk ve din ekseninde gelişen çatışmalar, fakir nüfusun hızla artması ve zenginlerin daha da zenginleşmesi sonucu dayanılmaz hale gelen "kaynakların paylaşımı" problemi var. Bilişim teknolojileri destekli globalizmin doğru anlaşılıp, sürdürülebilir siyasal ve ekonomik düzen için yeni dönemin ihtiyacı olan sil baştan düzenlemelerin yapılamaması var. Global dev şirketlerin devlet otoritelerini ve regülasyonlarını alt etmesi, tıpkı bilişim teknolojilerinin bizi nereye ulaştıracağını bundan 10-20 yıl öncesinde kestiremediğimiz gibi bugün de nükleer, nano ve gen teknolojilerinin sosyal, ekonomik ve ekolojik hiçbir değerlendirme yapılmadan "kurtarıcı" olarak öne çıkarılması var. Çevre problemlerinin geri dönüşü olmayan kırılma noktasının ötesine geçmesi, işsizlik ve daha pek çok önemli konuya çözüm oluşturulabilmesi bir yana, bütün bu konular arasındaki çapraşık ve kompleks ilişkilerin çözüm yolunda değil ilerlemek, içerisinde yaşadığımız kaos ortamını algılamamız bile mümkün kılamıyor oluşu var.

Bu görüntüler bizi, evimizin korunaklı duvarları gerisinde şu an için belki de çok fazla etkilemiyor olabilir ama penceresimizdeki manzara çok kötü.

Bir şirket yayınının ilk sayısının önsözü için sanırım biraz alışılmadık oldu. Ancak iş arkadaşlarım hazırlığını yaptıkları dergi için "PENCERE" ismini öne sürdüklerinden beri zihnime kopamadığım bir imge yerleşti. Usta mimar-grafiker M.C.Escher, Roma Kenti'ni tarihi kale surlarının sırtındaki atölyesinden resmetmiştir. Resmin perspektifi sıra dışı bir gerçekliktir. M.C.Escher bu tablosunu, ev-atölyesindeki küçük bir tıraş aynası üzerinden resmetmiştir. Pencereden içeri sızan kent görüntüsü, bireyin en özel haliyle bütünleşerek dışarıdaki hayatı, konuk olduğu bireyle birlikte tekrar şekillendirmiştir. İç ve dış mekan, toplum ve birey yeni bir gerçeklikte buluşmuştur.

Hocamız siyaset bilimci Prof. Ahmet Insel, 20. yy da kapitalizm, komünizm ve ardından tek kutuplu dünya düzeninde ortaya çıkan neo-liberal uygulamaların bizi bu kötü manzarayla baş başa bıraktığını anlatarak ancak yeni bir sosyal devlet tanımıyla işlerin düzelebileceğini öne sürüyor.

Ona çok katılıyorum.

Artık müşteri, tedarikçisiyle; tedarikçi olarak biz kendi tedarikçilerimizle, çalışanlarımızla, meslektaşlarımızla, bürokrasimizle, STK'larımızla, doğamızla, sanatçılarımızla, aydınlarımızla, bilim insanlarımızla, hükümetlerimizle, işçilerimizle, yöneticilerimizle yeni bir ilişkiler yumağı oluşturmalıyız.

Sevgili dostlar, "PENCERE"mizin amacı sizlere ulaşacağımız yeni bir reklam medyası yaratmak değil. Amacımız, penceresimizdeki görüntüye yeşiller, maviler, ışıklar katabilmek; "ALE"mizle birlikte pencereden gördüklerimizi sizlerle paylaşmak, birlikte öğrenmek, birlikte düşünmek, birlikte çalışmak, birlikte başarmak ve birlikte kutlamak.

Geleceğe Ece'leyerek bakmanın vakti artık gelmiştir. O halde hep beraber solo ve üç sıra koro halinde, "Düz ayak çivit badanalı bir kent nasıl kurulur abiler?"

Hep beraber bir düşünelim "Abiler".

M. C. Escher'in
Aynalı Natürmort tablosu



KOÇTAŞ'IN ÇÖZÜM ORTAĞI HORUZ LOJİSTİK



Horuz Lojistik, Türkiye'nin önde gelen ev gereçleri şirketi Koçtaş'a 3 yıldır lojistik destek veriyor. 3 yıl önce Koçtaş'ın Taşdelen'deki kendi depolarından sevkiyatlarla başlayan lojistik çözüm ortaklığı süreci, Koçtaş firmasının depolarını da "outsorce" ederek Horuz Lojistik'in Şekerpınar deposunu kullanmaya başlamasıyla tamamlanmış oldu.

Horuz Lojistik, Şekerpınardaki deposunda depoladığı Koçtaş ürünlerinin Türkiye genelinde bulunan 25 Koçtaş mağazasına dağıtımını sağlamakla kalmayıp son kullanıcı teslimatlarında da katma değer yaratan çözümler sunmaktadır.

Koçtaş'a sunulan tedarik zinciri sürecinde mağazanın stok yönetim birimi tarafından ihtiyaç duyulan siparişlerin oluşturulmasıyla başlayan süreç, Koçtaş Tedarik zinciri

uzmanlarının siparişleri onaylamasıyla devam ediyor. Sonrasında siparişler elektronik ortamda Horuz Lojistik'e gönderiliyor. Horuz Lojistik müşteri temsilcileri gelen siparişleri kontrol edip işleme alıyorlar. RF terminallerine düşen iş emirleri Horuz Lojistik depo personeli tarafında toplanarak sevkiyat havuzlarına çekiliyor. Akabinde paketlenmesi yapıp irsaliyesi kesilen ürünler araçlara yükleniyor ve ürünlerin Koçtaş mağazalarına sevkiyatı sağlanıyor.

Horuz Lojistik'in Koçtaş projesinde lojistik merkezi olarak kullandığı 10,500 m² alana sahip Şekerpınar deposu bu proje kapsamında iki şekilde besleniyor. Milk run projesi ile Koçtaş tedarikçilerinden ürünler Horuz Lojistik araçlarıyla toplanıp depoya alınıyor, ayrıca bazı tedarikçiler kendi araçlarıyla depoya ürünlerini teslim ediyorlar.

SDV HORUZ Proje Taşımacılığı departmanı bu yıl da yeni projelere imza atıyor.

En uzun ve ağır yaklaşık 37 metre ve 100 tonluk basınçlı tankları fabrikasından alıp Derince limanına taşınmasını gerçekleştirdikten sonra buradan yurtdışında gideceği nihai destinasyona nehir tipi gemilerle naklediyoruz. Bunlar dışında yurtiçinde taşımalarına devam ettiğimiz enerji projeleri bulunuyor.



Fikret Tuzcu
SDV HORUZ Proje Kargo Direktörü

Yeni bir yıla başlarken şimdiden öne çıkan proje taşımalarını SDV HORUZ Proje Kargo Direktörü Sayın Fikret Tuzcu'ya sorduk.

Fikret Bey, SDV HORUZ bu yıla hangi proje taşımalarıyla girecek? Bize yeni projelerden biraz bahsedebilir misiniz?

Öncelikle 2009 yılında başladığımız ve halen devam eden bazı proje taşımamız var. Bunların başında Yunanistan'da kurulan bir petrol rafinerisi için Romanya'dan tedarik edilen yaklaşık 11000 metreküplük malzemelerin açık yük gemileriyle taşınması işi geliyor. 2009 yılında başlayan projenin, 2010 yılının Mart ayına kadar sürmesini bekliyoruz.

Yine 2009 yılının sonlarında başladığımız ve 2010 yılının Mart ayına kadar sürecek bir diğer projemiz de Angola'ya yüklemelerini yaptığımız boru taşımaları. Liman içinde teslim aldığımız yüklerin her ay 4000-5000 metreküplük partiler halinde Gemlik'ten Angola'ya nakliyesini gerçekleştiriyoruz. Ayrıca düzenli olarak yüklemelerini yaptığımız basınçlı tank taşımaları var.

2010 senesi sizce proje taşımacılığı açısından nasıl bir yıl olacak. Bu konuda da bilgi alabilir miyiz?

İlgili lisans uygulamasının rahatlamasıyla, rüzgar enerjisi işleri 2010 senesinde artarak devam edecek görünüyor ve proje yükü taşımacılığı ihtiyacı da bu gelişmelere paralel olarak artacaktır. Aynı şekilde, Karadeniz'de artan hidroelektrik santraller (HES) için rotor, statör, vb. proje yükü taşımacılığı gerektiren işler de hız kesmemekte. Enerji sektörüne özel olarak proje taşımacılığının yoğun olacağı bir sene bekliyoruz. Diğer sektörlerde ihtiyaç duyulan proje yükü taşımacılığında 2009 senesindeki ile aşağı yukarı aynı seviyede yoğunluk beklediğimizi söyleyebiliriz. 2008'den 2009 senesinin birinci yarısına sarkan yurtdışı siparişlerin devamında 2009'un ikinci yarısı için alınacak siparişler çok merak edilmekte idi ve kimi firmalar için beklentileri bir ölçüde karşılandı, kimi firmalar için de siparişlerde düşüş olmakla birlikte, beklenen kadar da kötü gelmedi denebilir. Genel olarak; 2010 senesinin ikinci yarısından itibaren kriz yaralarının sarılmaya başlayacağı yönünde beklentimiz var.

HOROZ'DA SAP DÖNEMİ



Dr. M. Sadık Karacaoğlu
Horoz Lojistik Bütçe ve Muhasebe Direktörü

Horoz Lojistik'in SAP uygulamalarına geçiş süreciyle ilgili sorularımızı şirketin Bütçe ve Muhasebe Direktörü Dr. M. Sadık Karacaoğlu'ya sorduk.

Sadık Bey, Horoz Lojistik'in SAP uygulamalarına geçişinde, SAP Proje Lideri olarak görev aldınız. Bize kısaca, Horoz Lojistik'in SAP uygulamalarına geçiş sürecinden bahsedebilir misiniz?

Günümüzün zorlu iş ortamında en iyi yönetilen şirketlerin, işlerinin her yönünü en açık ve en şeffaf, en hızlı ve en doğru zamanda görmeyi başarabilenler olduğu konusunda sanırım herkes hemfikir olacaktır. İşte her açıdan şeffaflık bu şirketlere durumu daha iyi kavrama, etkinlik ve esneklik kazandırarak hızlı hareket etme olanağı sağlar. Küçük ve orta ölçekli şirketler de dahil olmak üzere her ölçekte şirket iyi bir program kullanıyor ise hem maliyetlerini azaltabilir, hem performansı optimize edebilirken ayrıca strateji ve yürütme arasındaki farkı kapatmak için gereken anlayış ve çabukluğunu da birlikte kazanabilir.

Horoz grup şirketleri yönetim kurulunun şirketlerin en iyi şekilde yönetilebilmesi ve daha doğru kararların alınmasını sağlamak amacıyla grup şirketlerinin gerek yurt içinde

gerekse yurt dışında ortak bir platformda hem tek başlarına hem de konsolide olarak sadece finansal değerlerin değil, diğer tüm şirket değerlerinin de toplu olarak gösterilmesini sağlamak için SAP yazılımının alınması kararı, 2008 yılı 3. çeyrek sonunda hayata geçirildi. SAP uygulamalarına geçiş kararımızı etkileyen en önemli unsurlardan biri doğru zamanda doğru raporları alabilmek ve ilgili raporları tüm finans ve iş çevreleriyle kabul edilmiş ortak lisanlar üzerinden anlaşılabilir şekilde paylaşmaktı.

Tüm Sap kullananların çok iyi bildikleri ve zaman içinde çok ulvi ve önemli bir kavram haline de dönüşen ve ortak dil olan "canlıya geçirilme süreci" bizde de çok canlı tartışmalarla başladı. Bu süreç için bir proje grubu kuruldu. Daha evvel SAP programlarının uygulandığı tüm şirketlerde rutin olan programın tanıtımı, kullanılan programların anlatılması, eğitim süreçleri ve daha sonra ilgili şirkete özgün senaryoların üretilmesi ve bunların test aşamaları geçildi. Bu süreçlerin ardından şirketlerimiz birbirlerinden farklı kendilerine özgü yapıları nedeni ile ayrı ayrı ve uzun zamana yayılarak gerçekleştirilecek doğal süreci grubumuz, 2008 yılı sonunda çözümlenerek 1.1.2009 da her yanı ile "canlı"ya geçirilmesini başardı.



Kaliteli ve Hızlı Hizmet Horoz Taşıt'ta



Renault Trucks'ın satış, servis, yedek parça ve 2.el satışındaki ilk bayisi olan Horoz Taşıt Servis A.Ş., artan ticari araç parkının servis ihtiyaçlarını en hızlı ve en kaliteli biçimde karşılamak için yaklaşık 1.000 metrekare kapalı showroom, 4.000 metrekare kapalı servis atölyesi, 2.000 metrekare servis atölyesi önü açık alan ve 5.000 metrekare ikinci el parkıyla müşterilerine hizmet vermeye devam ediyor.

GAP PAZARLAMA'NIN TERCİHİ HOROZ LOJİSTİK

Horoz Lojistik, tekstil, enerji, inşaat, finans sektörlerinde faaliyet gösteren Çalık Holding bünyesindeki Gap Pazarlama A.Ş. ile Türkmenistan taşımacılığı için anlaşma sağladı. Bu anlaşmaya göre Türkmenistan hattında yapılacak ithalat ve ihracat taşımalarında Horoz Lojistik hizmet verecek.

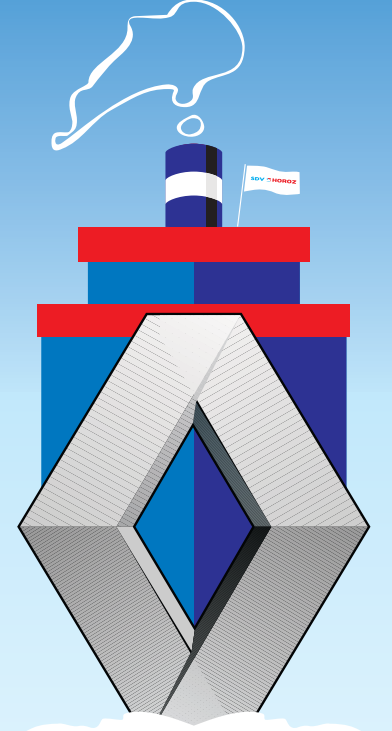


RENAULT DENİZLERDE SDV HOROZ GÜVENCESİNDE!

Fransa'nın en büyük global otomotiv markalarından Renault, denizyolu ihracat taşımacılığında SDV HOROZ ile anlaştı.



Renault'nun ürettiği parçaların deniz yoluyla dünya pazarlarına ulaştırılması konusunda uzun süren değerlendirmeler sonrasında global yeterlilik, çözüm ve en iyi teklif kriterlerinde öne çıkan SDV HOROZ, Renault'nun çözüm ortağı oldu. Üç yıllık anlaşma kapsamında Renault'nun Güney Amerika ülkelerine yaptığı ihracat yüklemeleri ile Asya'dan gerçekleştirdiği ithalat taşımalarını SDV HOROZ yürütecek.



DİZAYN GRUP'UN ÜRÜN DAĞITIMLARINI HOROZ LOJİSTİK YAPIYOR

DİZAYN
GRUP

Türkiye'nin önce gelen boru ve ek parça üreticilerinden Dizayn Grup, parsiyel ve komple tüm sevkiyatları için Horoz Lojistik'i tercih etti. Dizayn Grup'un Çorlu'da bulunan fabrikasından teslim alınan ürünler Horoz Lojistik güvencesinde parsiyel veya komple olarak 81 ildeki bayilere teslim ediliyor.

SDV, BANGLADEŞ'TE YENİDEN YAPILANIYOR



Horoz Lojistik'in deniz ve hava forwarding hizmetleri alanında 2000 yılından beri ortağı olan SDV International Logistics, Bangladeş'in güçlü lojistik firmalarından Expolanka Freight ile ortak oldu. Aralık

başında faaliyetine geçen SDV BANGLADESH, Dhaka ve Chittagong ofisleriyle hizmet veriyor. Kısa sürede Hindistan ve Pakistan'da açtığı ofislerin ardından Bangladeş'te de yapılan SDV International Logistics, IPBC ülkeleri olarak ifade edilen Hindistan, Pakistan, Bangladeş ve Sri Lanka'daki yapılanmasını tamamlamış oldu.

SDV'nin bu bölgede Hindistan'da 20, Sri Lanka'da 1, Pakistan'da 2 ve Bangladeş'te 2 olmak üzere toplam 25 ofisi bulunuyor.

Bursa'dan Macaristan, Çek Cumhuriyeti ve Polonya'ya

Horoz Lojistik, İstanbul çıkışlı Macaristan, Çek Cumhuriyeti ve Polonya parsiyel çıkışlarına Bursa'yı da ekledi.

Bursa gümrüklü parsiyel çıkışlar Perşembe, Cuma ve Cumartesi günleri yapılıyor. Özellikle, Polonya plakalı özmal araçları ile Macaristan, Çek Cumhuriyeti ve Polonya hattında Horoz Lojistik farkı öne çıkıyor.

HOROZ LOJİSTİK'TEN DOĞAYA KATKI

Horoz Lojistik'in çözüm ortağı olarak desteklediği ve kullanım ömrünü tamamlamış lastiklerin çevreye olası zararının engellenmesini, ekonomiye geri kazandırılmasını veya alternatif enerji kaynağı olarak kullanılmasını öngören proje çerçevesinde Şubat 2009'dan bu yana İstanbul il sınırları içerisinde 437 ton lastik toplandı. Proje çerçevesinde, ÖTL'lerin

biriktirildiği noktalardan, çevre kirliliğine yol açmadan toplanması, taşınması ve malzeme geri kazanımı ve enerji geri dönüşümü işlemi yapacak tesislerin depolama alanlarına teslimi öngörülmüyor. ÖTL'ler gereken dağıtım sistemine uyum sağlanması için Horoz Lojistik'in römorkları üzerinde oluşturduğu geçici depolama alanlarında biriktirilebiliyor.



Tiffany 2010 yaz çekimleri Ölüdeniz'de gerçekleşti



Tiffany 2010 yaz koleksiyonu çekimlerini Fethiye'de gerçekleştirdi. Ölüdeniz'in turkuvaz maviliklerinden hayatın capcanlı renklerini yansıtan isim ise ünlü fotoğrafçı Tamer Yılmaz. Stylingini Bengü Gürel'in yaptığı, 22 kişilik bir ekiple gerçekleşen çekimlerde makyöz Hamiyet Akpınar ve Kuaför İbrahim Zengin ise dokunuşları ile renklerin markası

Tiffany'nin çekimlerinde yer aldı. İsrailli Sholomit Riger, Avustralyalı Victoria Grace, Amerikalı Laura Glasson ile Türk manken Eren Mergen'in görev aldığı çekimler 6 ve 7 Ekim tarihlerinde Fethiye'de gerçekleşti. 2010 yazında tüm bayanların renklerle zerafet ve güzelliği bir arada taşınmasına olanak verecek koleksiyonda Tiffany'nin farklılaşan çizgileri göze çarpıyor.

HOROZ KAZAKİSTAN YOLLARINDA



Kazakistan, Orta Asya'da Türk yatırımlarının önemli bir kısmına ev sahipliği yapıyor. Türkiye sermaye miktarı açısından Kazakistan'daki en büyük dördüncü yatırımcı ülke olup, aynı zamanda buradaki en çok yabancı sermayeli şirkete sahip ülke konumunda. Özellikle müteahhitlik hizmetleri açısından Türk firmalarının yıldızı gün geçtikçe parlıyor. Tüm bu gelişmelere

paralel olarak Horoz Lojistik de inşaat sektörü başta olmak üzere Kazakistan'a yapılan taşımalarda payını gün geçtikçe artırıyor. Kazakistan başta olmak üzere Türkiye Cumhuriyetlere yapılan ihracat yüklemelerinde rekabetçi fiyatları ve 67 yıllık tecrübesi ile Horoz Lojistik damgasını vuruyor.

ROMANYA'DA İŞBİRLİĞİ



HOROZ LOJİSTİK, SC Delamode Romania SRL ile acente anlaşması imzaladı. Bu işbirliği ile **Horoz Lojistik**, Romanya trafiğini arttırmayı hedefliyor. Delamode Group, İngiltere, Bulgaristan, Moldova, Macaristan Litvanya'daki ofisleri ve Romanya'daki 8 farklı noktada bulunan depoları ile özellikle tekstil lojistiğinde uzmanlaşmış, sektörün güçlü kuruluşlarından biri konumunda.

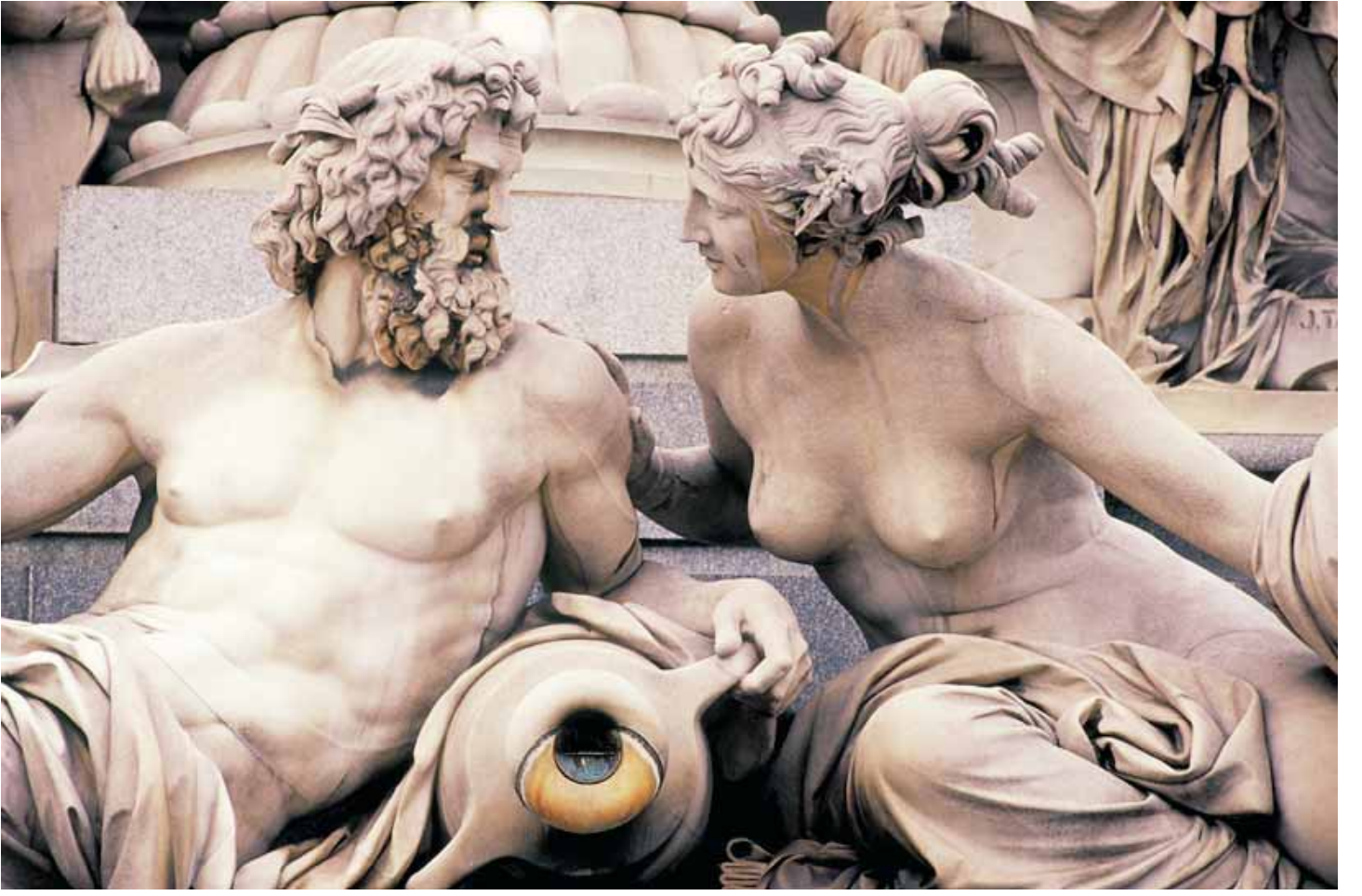
Delamode Group'un Romanya'da Bükreş, Köstence, Craiova, Bacau, Sibiu, Cluj-Napoca, Timisoara ve Oradea'da ofisleri bulunuyor.

Haftanın her günü karşılıklı komple, Cuma günleri parsiyel çıkışları ile **Horoz & Delamode** ortaklığı müşterilerinin hizmetinde.

Şivana!

*Tarihle
müziğin valsi.*





Osmanlı orduları, bilindiği gibi ilki 1529'da, ikincisi 1683 yılında olmak üzere iki kez Viyana kapılarına kadar gelip şehri kuşatmışlar, ancak zaptedemeden geri dönmek zorunda kalmışlardı. İkinci Viyana Kuşatmasının ardından başarısız olan Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın idamıyla Osmanlı'nın Viyana kentini ele geçirip, buradan Avrupa'nın içlerine doğru genişleme hayalleri de son bulmuştu.

Kimi tarihçilerce "sonun başlangıcı" olarak nitelendirilen bu hadisenin ardından Osmanlı İmparatorluğu'nun genişleme devrinin bitip, gerileme ve nihayetinde çöküş sürecine girildiğini biliyoruz.

Fakat bütün bu tarihi gerçekleri bilsek de Osmanlı'nın torunları olan bizler Avrupa'ya girme arzusundan kolay vazgeçemediğimizden olsa gerek Viyana kapılarına dayanma işini ısrarla sürdürmüş, hatta bunu alışkanlık haline getirmişiz. Rakip Avusturya olmasa da her milli maç öncesi yeniden Viyana kapılarına dayandığımız hissine kapılıyoruz. Buna çoğu zaman basın da kendi mehter takımıyla eşlik ediyor. Avrupa'ya her çıkışımızı, Avrupa ile müzakerelere her oturuşumuzu birer Viyana kapılarına dayanma olarak algılanabiliyoruz pekala.

Sabırlı bir milletiz, yılmıyoruz öyle kolayına. Viyana kapıları geçit vermese de biz dayanmamızı sürdürüyoruz bunca senedir. Tarihte Viyana kapılarından eli boş dönüşümüzü millet olarak öylesine içselleştirmiş, sonuçlarına da öylesine içerlemişiz ki istediğimizi alamadığımızda hepimiz birer Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'ya dönüşüyor, kendimizi onun kadar mutsuz, onun kadar başarısız hissedebiliyoruz. Paşanın karanlık ruh hali kolayca çökebiliyor üzerimize.

Başardığımızda ise Avrupa'yı fethediyor, tarih yazıyoruz. Spor ya da siyaset arenasında, her nerede olursa olsun bu değişmiyor. Batı'ya eskiden beri Viyana'dan bakıyoruz biz, ona ancak Viyana kadar yaklaşabiliyoruz. Avrupa'ya oradan giriyor, giremezsek de oradan geri dönüyoruz. Yıllardır, Avrupa'nın eşiği, giriş kapısı oluyor Viyana bize.

İşte bu yüzden biz de bir kez daha gelip dayandık Viyana kapılarına. Dergimizin ilk sayısıyla çıktığımız ve uzun sürmesini arzuladığımız yolculuğumuza Viyana'dan başlayalım istedik.

Bu girişin ardından artık kenti gezmeye başlayabiliriz. Avusturya'nın başkenti Viyana, altı bölgeden oluşuyor. Eski şehrin büyük bölümünü yürüyerek veya dilerseniz "Fiaker" adı verilen faytonlarla gezebilirsiniz. Biz kenti gezmeye Stephansdom semtinden başlamanızı öneririz. Semte adını veren Stephansdom Katedrali kentin de simgesi gibidir. Viyana'nın kalbi burasıdır. Yine aynı bölgede ünlü besteci Mozart'ın 1784-1787 yılları arasında yaşadığı ve ünlü eseri "Figaro'nun Düğünü"nü bestelediği bina bulunuyor. Bugün müze olarak kullanılan barok bina "Figarohaus" olarak adlandırılıyor.

Aynı bölgeden uzaklaşmadan Prens Eugene'in kışlık sarayı da gezilebilir.

1683'deki İkinci Viyana Kuşatmasında şehri başarıyla koruyan Prens Eugene tarafından 1694'te yaptırılmıştır.

Buradan Belvedere semtine geçip, bu kez kumandan Prens Eugene'in yazlık sarayı Belvedere görülebilir. Kentteki bir diğer önemli saray, Fransa'daki Versailles Sarayına rakip olarak yapıldığı söylenen Schönbrunn Sarayıdır. Opera binası, Burgtheater, Prunksaal ve Karlskirche kentte mutlaka görülmesi gereken diğer önemli yapılar.

Müze gezmek isteyenlere Doğa Tarihi Müzesi, Kunsthistorisches Müzesi, Viyana Kent Tarihi Müzesi, Albert Dürer'in eserlerinin de sergilendiği Albertina Müzelerini önerebiliriz. Ayrıca psikanalizin babası Sigmund Freud'un evini gezebilirsiniz. Bunun için Berggasse'ye gitmeniz gerekiyor. Freud'un 1891-1938 yılları arasında yaşadığı ev bugün müze olarak gezilebiliyor. Freud'un kişisel eşyalarının sergilendiği müzede ünlü yuvarlak gözlüklerini de görmek mümkün.

Şehrin biraz dışında, sanatçı Friedensreich Hundertwasser'ın 1985 yılında modern mimarinin bir tür protestosu olarak

tasarladığı Hundertwasser Haus isimli renkli blokları gezebilirsiniz.

Prater, lunaparkı, ünlü Ferris Dönmedolabi, yeşil alanlarıyla özellikle güzel havalarda gezilebilecek bir yer.

Viyana denince akla klasik müzik, kahve ve ünlü pastaları gelir. Kentte gezerken birbirinden şık tarihi kahvehanelere rastlayabilirsiniz. Bunlardan en ünlüleri bir dönem yazarların uğrak yeri olan Central'dır. Diğer ünlü kahvehaneler arasında Landtmann ve Hawelka ile bir zamanlar Mozart'ın eserlerini seslendirdiği Frauenhuber kahvehanesini özellikle tavsiye ediyoruz.

Viyana'da klasik müziğin ne kadar önemli bir yeri olduğunu sanırsanız tekrarlamaya gerek yok. Bu kenti gezerken her yanda klasik müzik bestecilerinden izlere rastlamak mümkün. Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Christoph Willibald Gluck, Franz Schubert, Johann Strauss, Gustav Mahler, Johannes Brahms, Anton Brucker... Hepsi bu kentte bir dönem yaşamış ve iz bırakmış bestecilerdir.

Öneriler:

Yemek: *Şnitzel (Wiener Schnitzel)*

İçki: *Kayısı şnapsı*

Alışveriş: *Neues Rathaus önündeki tezgahlar*

Kitap: *Romantik Bir Viyana Yazı – Adalet Ağaoğlu, Viyana Kuşatması – John Stoye*

Müzik: *Rondo all Turca (Türk Marşı)- W.Amadeus Mozart, Viyana Valsleri - Johann Strauss*

Film: *Amadeus – Yön. Milos Forman*

Ulaşım: *Viyana Fiakeri*

Kahve: *Pharisaer*

Pasta: *Sachertorte*

* Hakan Yaman

SDV Horoz, Satış ve Pazarlama Direktörü



GÜNÜN BİRİNDE, TEK BİR AMPULLE ISINABİLECEĞİNİZİ HAVAL EDEBİLİR MİYDİNİZ?



İşte o gün geldi. Toshiba'nın 2009 model Super Inverter Daiseikal Klimaları minimum kapasitede çalışırken saatte 70 Watt'lık bir ampul kadar elektrik harcıyor*. Böylece kışın ısınmak da, yazın serinlemek de çok tasarruflu hale geliyor. Toshiba'ların diğer benzersiz özellikleriyle de tanıştığınızda, bu kişi nasıl bu kadar konforlu ve tasarruflu geçirdiğinize, siz de inanamayacaksınız.

Inverter teknolojisinin mucidi Toshiba, DC hybrid Inverter teknolojisini sunar...

* Toshiba Super Inverter Daiseikal Climate Controller 12000 BTU, normal kapasitede 40 Watt elektrik sarar. Normal kapasitede Climate Inverter model 12000 BTU aynı miktarda 70 Watt elektrik sarar.

ALARKO CARRIER SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

www.alarko-carrier.com.tr

İSTANBUL - Güzem Organize Sanayi Bölgesi, Sarıyerin Bölgesi Cad. 49480 Gebze - KOCATEPE
ANKARA - Todor Sımsık Sok. No: 49 C6550 Çankaya - ANKARA
İZMİR - Zeytin Fıstığı Cad. No: 55 Kat: 13 35210 Perşepin - İZMİR
ADANA - Ziya Paşa Bulvarı, Çiğdem Apt. No: 26/5-6 01120 ADANA
ANTALYA - Melih Kızıldağ Cad. Küçükçekirdek Sitesi, A Blok Z/7 07050 ANTALYA

Tel: (0262) 648 60 00
Tel: (0312) 409 52 00
Tel: (0232) 493 25 60
Tel: (0322) 457 40 23
Tel: (0242) 322 00 20



TOSHIBA



Franke Türkiye Genel Müdürü Özgen Özkan

Dergimizin "Söyleşi" köşesinin ilk konuğu Franke Mutfak ve Banyo Sistemleri Sanayi ve Ticaret A.Ş. Türkiye Genel Müdürü Sayın Özgen Özkan oldu.

1964 yılında İstanbul'da doğan Sayın Özgen Özkan, 1987 yılında ODTÜ Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Ardından İstanbul Üniversitesinde İşletme mastırı yaptı. İş hayatında bu güne kadar iki temel firma oldu. İlki, 1990-1998 yılları arasında farklı bölümlerde görev aldığı Eczacıbaşı Yapı Grubu, ikincisi ise 1998 yılından beri yöneticilik yaptığı Franke Türkiye. Sayın Özkan, evli ve bir çocuk babası.

"Ekonomik krize rağmen Haziran ve Temmuz'da, şirketi kurduğumuzdan beri yaptığımız en yüksek aylık ciroları yaptık."

Özgen Bey, bizi kırmayıp, söyleşi talebimizi kabul ettiğiniz için öncelikle teşekkür ederiz. Bize Franke'den ve faaliyetlerinizden biraz bahsedebilir misiniz?

Franke 1911 yılında kurulmuş bir İsviçre firması. Merkezi Aarburg kentinde bulunan Franke, bugün 5 kıtada toplam 84 ülkede yerleşik 102 firmasında çalışan 12.000 kişinin üzerinde personeliyle dünyanın en büyük paslanmaz çelik, granit ve sentetik evye üreticisidir. 2011 yılında grubumuz 100. yılını kutlayacak.

Franke Holding birçok alt gruptan oluşuyor. Birincisi, evye, armatür, ocak, fırın ve davlumbazın üretildiği mutfak dünyası grubu. İkinci olarak sanayi mutfağı grubu var. Burada da dünyanın önde gelen pek çok "hızlı gıda" zincirine sanayi tipi mutfak ekipmanı üretiyor. Üçüncü olarak kahve makineleri grubu var. Franke, dünyadaki en büyük kahve makineleri üreticilerinden biridir. Ürün kalitesi olarak en pahalı ürün grubu. Dördüncü grupta çelik işlemeye yönelik özel işler yapıyor. Örneğin barajlardaki çelik tribünler, Avrupa'nın uzaya roket yerleştirmek için kullandığı RNA füzesinin alev çıkış nozullarını Franke yapıyor.

Franke, Türkiye mutfak grubu içinde yer alıyor. Bu grupta dünya 4 bölümde yönetiliyor ve biz Güney Avrupa grubuna bağlı çalışıyoruz. Esas odaklandığımız konu ev tipi mutfaklar ve bu mutfaklarda kullanılan evye, armatür, ankastre cihaz ve davlumbaz. Grubumuz dünyanın en

büyük evye üreticisi. Dünya pazarının % 20'sine sahibiz. Bu % 20'nin çok büyük bir kısmı Avrupa ve Amerika ağırlıklı. Ortadoğu ve Uzak Doğu'da da çok ciddi pazar payları var. Kendinden sonra gelen en büyük üreticiden minimum 4 kat büyük. Diğer konumuz davlumbaz. Franke, dünyanın en büyük 3 davlumbaz üreticisinden biri. Özellikle dekoratif davlumbazda da dünyanın en büyüğü. Bunun yanında bir de mutfağın diğer unsurları olan fırın, ocak, bulaşık makinesi, mikrodalga, buzdolabı gibi konularda orta üstü prestijli bir marka. Daha çok marka imajı yüksek ve pazarın prestijli ürünlerine sahip.

Türkiye'deki organizasyon 1999 yılında kuruldu. Grubun, Gebze ve Manisa'da iki tesisi bulunuyor. 2005 yılında dünyanın en büyük davlumbaz firmalarından biri olan Faber'i satın alan Franke, bu alanda da dünyanın en büyük üreticileri arasına girdi. Eylül ayından itibaren iki firma Franke Türkiye olarak tek şirket oldu.

Gebze'deki tesisin ana faaliyeti yurtiçi pazarlama ve satış. Aynı zamanda Dominox markamızın evyeleri de Gebze'de üretiliyor. Manisa tesisimizde 1.5 milyon adet aspiratör davlumbaz üretiliyor. Çok büyük bir tesis. Manisa ciro sunun büyük kısmını ihracat ile karşılıyor. Grubun personel sayısı 450'nin üzerinde.

Kurum kültürünüzü nasıl tanımlarsınız?

Bizim gerek merkez, gerek Türkiye'de kurum kültürümüzün temeli müşteri memnuniyeti. Bizim için en önemli şey müşteri memnuniyeti ve müşteriye olan yakınlığımız. Tüm sistemimizi de buna göre kurmaya çalışıyoruz. Mümkün olduğu kadar insanların satın aldıktan sonra mutlu kalabileceği düzenler kurmaya gayret ediyoruz. Bizim için satış; satış öncesi, satış sırası ve satış sonrası birlikte ifade ediyor. Müşterimiz bunun her aşamasında memnun olmak zorunda.

Franke'nin sektöründeki yeri ve önemi nedir?

Evye ve davlumbazda hiç mütevazı değiliz. Mutfağın diğer parçaları olan ankastre ürünlerde marka imajımız üst grupta ve istatistiklere göre satılan adetler konusunda da Türkiye'nin üçüncü büyük firmasıyız. Bulduğumuz yerden de oldukça memnunuz.

Sektörün geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Esas itibarıyla bir evin mutfağında muhakkak bir evye oluyor. Aspiratör veya davlumbaz da oluyor. Ankastre tarafında 2 değişik marka ile de pazarın pek çok katmanına hitap ediyoruz. Özellikle evye ve davlumbazdaki büyüme pazarın normal büyümesine paralel oluyor. Burada da gayet olumlu bir beklenti var. Türkiye'deki mutfak kullanım alışkanlığı değiştiği yani daha modern, ergonomi ve tasarım paralelinde geliştirilmiş daha estetik ankastre dediğimiz mutfaklara doğru ciddi bir geçiş var. Bu geçiş öyle bir geçiş ki ekonomik krize rağmen yılın 2. ve 3. çeyreğini çok iyi geçirdik. Sene sonuna doğru bir büyüme mi yoksa ufak bir küçülme mi olacak bilemiyoruz. Ama ne olursa olsun cihaz dünyasında ankastre her halükarda büyüyecektir. Bu sebeple sektörün geleceğini ben son derece olumlu görüyorum.

2009 yılını nasıl geçirdiniz? 2010 yılı için beklentileriniz neler?

Bizim standartlarımızda kötü geçirmedik. İlk çeyrek hepimizin moralini bozdu. 2. ve 3. çeyrek de hiç beklemediğimiz gibi geçti. Haziran ve Temmuz'da şirketi kurduğumuzdan beri yaptığımız en yüksek aylık ciroları yaptık. Son çeyrek de fena gitmiyor. Geçen seneye göre %10'lara yakın bir büyüme ile kapatacağız yılı.

FRANKE

Ekonomik krize rağmen de bu bence oldukça iyi bir sonuç.

2010 yılında ülkenin kendi iç dinamikleri dışında bir çevresel faktör olmasa olumlu geçeceğini düşünüyorum. 2010 yılında tüketicinin evine yöneleceğini, belki değiştireceğini belki elden geçireceğini düşünüyorum. Bankaların da ucuz kredilerle bu amaçla tüketiciye desteklediğini görüyorum. 2010 için hedefimizi biz çok agresif koyuyoruz ve en az % 35 büyümeliyiz diyoruz.

Ekonomik kriz şirketinizi nasıl etkiledi?

İlk çeyrekte gerçekten söyle bir işe bitti, hepimiz irkildik. Ürünlerin tamamına yakını ithal olan bir firmada bir hiç korkmadık. Kriz tabii ki bizi maliyetlerimiz konusunda çok ciddi terbiye etti. Daha önce bakmadığımız bir sürü şeyi sorguladık. Örneğin ben atasözlerine çok değer veririm. Ama bazılarının da bizi yanlış yönlendirdiğini düşünürüm. Damlaya damlaya göl olur yerine damlaya damlaya göl boşalır olarak düşünmek isterim. Muhakkak damlaların farkında olmalıyız ki bu kriz de bize bunu öğretti. Daha verimli, daha basit, daha dinamik, daha sorgular çalışmayı öğrendik. Gerçek başarı, işler kötüyken iyi olmaktır.

Horoz ile işbirliğinizin kapsamı nedir? Horoz ile kaç yıldır çalışıyorsunuz?

Horoz ile tanışıklığım aslında çok eskiye dayanıyor. Ben İstanbul doğumluyum ama kütüğüm Tarsus'ta. Çocukluğumda Tarsus'a gittiğimizde gezerdim. Şimdi hayal meyal hatırlıyorum; Horoz'un Tarsus yolu üzerinde, limanda garajları vardı. Oralarda dolaşmışlığım vardır. Seneler sonra Eczacıbaşı'nda dış satımda görev yaparken Nurettin Horoz ile çalışmaya başlamış ve grubu da Horoz ile tanıştırmışım.

Franke olarak Horoz'u biz lojistik dünyasının her aşamasında kullanıyoruz. İthalat nakliyesinde, ithalat antreposunda, ihracatımızda... İç piyasada tüm dağıtımımızı da komple Horoz yapıyor. Horoz ile kişisel olarak 1991 yılından beri çalışıyorum. Franke olarak ise 2004 yılından beri çalışıyoruz.

Ürünleriniz için lojistik sektörü önemi nedir?

Ben ilk Franke grubuna girdiğimde dünyadaki her yeri dolaştım. Bir yerde bana "Bugün çok önemli bir akademisyen konuk var, sen de mutlaka katılmalısın." diye davet ettiler. Konu lojistikti. Yani ürünlerimiz için lojistik sektörü her şeydir. Ürün zamanında ve sağlam müşteriye gitmedikçe üretimden bir anlamı yok. Ürünün nihai müşteriye ulaşmasındaki en önemli aşamadır lojistik. Tabii ki diğer aşamalarda çok önemlidir ama müşteri en çok bu aşamayla ilgilenir.

"Lojistik sektöründe son beş senedir ciddi bir ilerleme gözlemliyorum. Ama ne yazık ki firmalar hala lojistiği nakliye olarak görüyor. Ürünün üretimden çıkışından son tüketiciye ulaşmasına kadar geçen bu süreç çok önemli fakat firmalar bunu gözden kaçırıyor. Bu anlamda ne maliyetlere katlandıklarının aslında farkında değiller."

"Benim için Horoz'un en büyük avantajı bana zaman kazandırmasıdır."

Lojistik sektöründe son beş senedir ciddi bir ilerleme gözlemliyorum. Ama ne yazık ki firmalar hala lojistiği nakliye olarak görüyor. Ürünün üretimden çıkışından son tüketiciye ulaşmasına kadar geçen bu süreç çok önemli fakat firmalar bunu gözden kaçırıyor. Bu anlamda ne maliyetlere katlandıklarının aslında farkında değiller.

Horoz ile işbirliğinizde yakaladığınız avantajlar, öne çıkan konular nelerdir?

Benim için Horoz'un en büyük avantajı bana zaman kazandırmasıdır. Çünkü Horoz ile çalıştığım zaman lojistik sürecini hiç düşünmüyorum ve kendi işime daha çok konsantre olabiliyorum. Benim uzmanlığım lojistik değil benim uzmanlığım ürün üretmek, tasarlamak, satmak ve pazarlamak. Ben Horoz'u bir tek faturalarını imzalarken hatırlıyorum. Horoz benim lojistik ile ilgili tüm ihtiyaçlarımı çözüyor ve bana zaman kazandırıyor. Biz şirket olarak uzmanı olmadığımız hiçbir işte çalışmak istemiyoruz. Lojistiğin uzmanı Horoz ise bu işi Horoz yapacak.

Sektörünüzde müşterilerin değişen beklentilerine Franke nasıl karşılık veriyor?

Mümkün olduğu kadar amacımız sektörün içinde olmak ve mümkünse sektör ihtiyaçlarını önceden algılayabilmek. Bizden ne tür ve nasıl hizmet bekleniyorsa pazara yakın olup algılamaya çalışıyoruz. Mümkünse talepten evvel bunu pazara sunmak istiyoruz. Eğer geride kaldıysak da talep edilen ne ise buna mümkün olduğunca en hızlı şekilde adapte olmaya çalışıyoruz. Ne yaparsak yapalım en önemli düşüncemiz müşterimizin menfaatini ön planda tutmaktır.

Sizce nasıl bir yöneticisiniz?

Zor bir yöneticiyimdir. Çünkü insanlarla ilgili çok beklentim var ve alamayınca çok sinirleniyorum. Sinirlendiğimde de kesin belli ederim ve içimde tutmam. Benim birlikte çalıştığım insanlarda baktığım en önemli şey öğrenme kabiliyetidir. Ben de öğrenmek zorunda olan bir insanım. Eğer insan öğrenebiliyorsa hiçbir problem yok; o zaman her konuda anlaşılabilir. En sevmediğim ise kapasitesi varken kullanmayan insanidir. Zor bir yönetici olmamla da övünmüyorum aslında. Belki benim de zor bir yönetici olmamayı öğrenmem lazım.

Beni iş hayatında en çok rahatsız eden şey varsayımlar, iletişim kalitesizliği ve kalitesiz bilgi ile karar vermek. İnsanların uzman olmadıkları konuda yorum yapmaları da beni çok rahatsız eder. İş hayatında verilen kararlar önemli ise bunu bir uzmana danışalım demeyi de bilmeleri gerekir.

İş yaşamında sizi en keyiflendiren size "Evet, işimi seviyorum" dedirten şeyler neler?

Franke'nin nihai tüketici ve satış yaptığımız kanalda gerçek bir marka olduğunu görmek beni çok mutlu ediyor. Gerçekten görüyoruz ve hissediyoruz. Organizasyona yönelik ise birini yetiştirebildiğimi görmek beni çok mutlu eder. Birini bir yerden alıp başka bir yere ulaşmasını, başarmasını görmek ve benim de bunda katkı olduğunu hissetmek bana çok keyif verir.

İş dışındaki ilgi alanlarınız neler?

Ailem ve çocuğum. Ben 36 yaşında baba

olduğum için oğlum benim için çok değerli. Basketbolu çok severim ve hala da en az haftada bir gün oynarım. Ayrıca motor sporlarını çok seviyorum. Eskiden motor dahi kullandım. Şimdi de hızlı arabalara merakım var. Formula'ya, Antalya'daki Dünya Ralli Şampiyonasına giderim. Bir tek Dünya Motokros Şampiyonasına gidemedim ve kaçırdığım için de çok üzülüm.

Mutlaka yapacağım dediğiniz bir hayaliniz var mı?

Hayatım boyunca aslında şarkı söylemek istedim. ODTÜ'de Türk Sanat Müziği korosundaydım. Zekai Tunca hocamızı. Bir orkestrada vokal yapmak hayallerimden biri. Fiilen olmasa da gittiğim her ortamda bağırarak şarkı söyleyerek buna destek oluyorum zaten. Ayrıca 7. maça kalmış bir NBA final serisinde 7. maçı yerinde gidip seyretmek istiyorum.

Ekleme istedikleriniz...

Horoz'un bize verdiği hizmetten son derece memnunuz. En çok keyif aldığım şey de bizden gelen hiçbir talepte Horoz'dan "ama" ile başlayan bir cümle ile cevap almamız. Mutlaka bizi dinlediler, çözüm aradılar ve cevap verdiler. Tüm taleplerimiz mutlaka karşılanmıştır. Horoz'un bu sorun çözmedeki yakınlığı ve başarısı açıkçası benim takdir ettiğim yönlerinden biri. Umarım hep böyle devam eder.

Dergi girişiminizi de takdir ediyorum. Horoz gibi şirketlerin sosyal sorumlulukları olması gerektiğini inanıyorum. Nurettin Bey de bizim ağabeyimiz; zaten o da her şeyin farkında. Mesela Lojistik Meslek Lisesi benim hiç aklıma gelmeyecek bir şeydi. Aynı şekilde Horev Vakfı. Lojistik dünyasına adına böyle bir dergi çok sevindirici. Sizin bir sürü büyük müşteriniz var. Onların da başkalarının deneyimlerini paylaşmak adına böyle bir dergiyi takip etmeleri ve diğer müşterilerin tecrübelerini okumaları bence çok önemli bir şey. Hayırlı olsun diliyorum.

İlk sayda bana yer vermeniz beni çok onurlandırdı ve gururlandırdı. Teşekkür ediyorum.

Kısa kısa

• Hangi takım taraftarısınız?

Galatasaray taraftarıyım. Ama çok fanatik değilim; diğer takımları da seviyorum.

• En çok sevdiğiniz yazar?

Açıkçası çok fazla okumuyorum. Bundan da gurur duymuyorum. Okuduğum zaman beni sürükleyecek şeyler istiyorum. O yüzden de Dan Brown'ı veya bana çok ilginç gelen kitapları okuyorum. "%100 İstanbul" kitabı var mesela. İstanbul'un tüm tarihi mekanlarını hikayeleriyle anlatıyor. Bu tarz kitapları da çok seviyorum.

• En çok sevdiğiniz film?

"Yıldız Savaşları" serisini çok seviyorum. "Yıldız Savaşları" filminin 5'li serisi çıkmıştı, onu almıştım; zaman zaman sıkılmadan izlerim. Bu seriyi yaratan George Lucas'a da korkunç saygım var.

• En çok sevdiğiniz yemek?

En çok sevdiğim yemek balık. Balığın her türüsünü seviyorum. İstanbullu olup da Boğaz'da olmak ve balığı sevmemek mümkün değil.

• Favori tatil mekanınız?

Favori tatil mekanım Bodrum, Yalıkavak. Bodrum'un en düzgün kalan yerlerinden biri.

* Fezal Karakadioğlu
Horoz Holding
Kalite Sistemleri Yönetmeni



Cenk Arslan
Horoz Holding
Strateji Geliştirme & IT
Grup Başkanı

Pazar.

09:00 Bugün erken kalktım. İşten arkadaşlarla futbol oynamak için evden çıkarken mutfaktaki alışveriş listesini de yanıma aldım.

10:20 Maçta çok eğlendik, biraz da patronu çekiştirdik. Dönerken hipermarkete uğradım, tüm listeyi koskoca mağaza içinde sadece 15 dakikada topladım. Hatta çıkışta yolu azıcık daha uzattım, gazeteleri ve terziye verdiğim pantolonumu da aldım. Terzi pazar günleri de çalışıyormuş, iyi oldu.

11:00 Evde herkes hala uyuyor. Dört kişilik kahvaltıyı gene ben hazırladım. Tek başına o kadar işi daracık mutfakta yapmak ne kadar zormuş, ama yine de hanımdan hızlıyım dersen yalan olmaz. İyi bir istifle iki turda masayı kur, iki turda her şeyi kaldır. Bardak, tabak, hepsi de sapaşağlam yerinde üstelik.

12:00 Bulaşıklar makinede yıkıyor, hepsini sığdırmayı başardım. Telefon çaldı, arayan annem. Ailecek caddede alışverişe gidilecekmış. Günü iyi planlamak lazım o zaman.

görseniz şaşardınız. Ne kadar para harcadık diye hanıma sormaya korkuyorum. Çocuklar birazdan yatağa gidecek, ama annem hala bizde. Yorgunluk kahvesi içecekler. Benim maç da neredeyse başlamak üzere; takımlar sahaya çıktı.

20:55 Annemi eve bırakıyorum, tam devre arasına denk getirdim. Süper oldu. Hanımla da anlaştık, ikinci yarıyı Ahmet'lerde seyredip öyle döneceğim. Tabii bankamatikten para çekmek, çocukların çantalarını gecedan hazırlamak ve yarın kayınpederin buzdolabı servisini organize etmek kaydıyla.

23:45 Eve döndüm. Hanım uyumuş, ama hayalet gibi sessiz hareket ediyorum, ruhu duymadı. Bu arada dört gol yedik. Bilgisayardan postalarımı bakıyorum, herkes bir şeyler yazmış, patron bile... İşle ilgili olan birkaç mesajı cevaplayıp yatacağım. Maç dışında bugün çok mutluyum. Ne çok gezdim ve ne çok iş yaptım. Lojistik dehası mıyım nedir?

Pazartesi.

09:00 Ofise daha yeni girdim, şirkete varmak tam iki saat sürdü, yolda kaza varmış. Doğal olarak geç kaldım. "Patron üst katta seni bekliyor" dedi elemanlarım.

09:30 Fena fırça yedim, dün gece yazıştığım İzmir şirketi ürünleri bugün yetiştiremeyecekmış. Aksi gibi elimizde stok da yok. Hem yok satarken.

11:30 Nakliyeciler ile sorun yaşıyorum, bir saattir telefonlarıma çıkmıyor. Efendim neymiş, bu kadar kısa sürede kamyon bulmak mümkün değilmiş. Ben mi direksiyon sallayacağım Malatya'ya?

14:30 Hah! Hafta sonu çıkış yaptığımız araçlardan biri yolda kalmış, sevkiyat gecikiyor. İnsan daha önce arayıp haber vermez mi? Çözüm üretmem gerekiymiş. Diğer bölge bayisini arayayım bari, belki konsinye mal verir de açığı kapatırız.

18:00 Konsinye mal işi yattı. O sevkiyat gecikti, diğeri de sanırım bugün çıkamayacak. Çok normal, nakliyecinin faturasını kaybetmişiz de ondan imtina ediyormuş. Ben imzalayıp sisteme girmiştim, nasıl kayboldu anlamadım. Bütün bu aksaklıkların üstüne bir de stoklarda problem oldu. 103 depoda tekrar sayıma gitme kararı aldık. Hep bu İzmir'deki şirket yüzünden. Sayım herhalde gece yarısı biter.

23:30 Bugün zor da olsa bitti. Stoklar tuttu ama ne çok lojistik kazası yaşadım, olacak şey değil. İki kamyon malı yerine ulaştıramadılar; 100 palet malın hesabını tutamadık. Neyse, bilgisayarımı kapatıyorum. Kalan işleri artık yarın tamamlarım.

Her hanede bir lojistik uzmanı yaşar

13:00 Annemleri aldık, yolda hanımın eşyalarını kuru temizlemeye verdik, çocukları yüzme dersine bıraktım. Aralardan trafiğe takılmadan caddeye indik ki bundan iyi rotayı benim diyen yapamaz.

17:00 Üç saattir gezinip duruyorlar kalabalıkta, ne yaparlar anlamıyorum. Ben gezinirken saatime pil taktırdım (iyi ki kolumdaydı, bazen takmıyorum), kahve içtim, hatta telefonla patronun hatırını sordum. Birazdan çocukları almaya gideceğim; bir ara hanımla annemi almaya gelirim.

18:30 Karnım çok acıktı, çocuklar da huysuzlandı. Annemlerle ışıklarda buluşacağız, trafiğe fazla takılmadan sahilden kaçacağız. Bu arada yemek işini de halletmem gerekli. En iyisi yoldaki pideciye uğramak. Önceden randevulu gidersem yer de beklemem, pideleri de.

20:00 Nihayet evdeyim. Bagajdaki tüm paketleri nasıl tek seferde yukarı çıkardım

Büyükük görecedir!



Enerji santrali, petrol rafinerisi, baraj ya da büyük inşaat projeleri... SDV Horoz Proje Departmanı, ulusal ya da uluslararası platformda endüstriyel proje yükünüz ne olursa olsun, 5 kıtada, 89 ülkede, 520 ofisiyle sahip olduğu uzmanlık ve özel donanımla, proje yüklemenize en uygun operasyonel çözüm hizmetini sunmaya hazır.

SDV  **HOROZ**
PROJE

"Büyük düşünenlerin tercihi!"

İstanbul, 0212 456 10 00 • www.sdvhoroz.com.tr • proje@horoz.com.tr

Aramıza Katılanlar

Bu bölümümüzde geçtiğimiz aylarda aramıza katılan yöneticilerimizi kısaca tanıtmak istiyoruz.

Uzun yıllardır iki faaliyetimizin de grup başkanlığını yürütmekte olan Sayın Alper Balcı'nın, büyüyen iş hacmimiz göz önüne alınarak sadece Yurtiçi Komple Taşımalardan sorumlu grup başkanı olarak görev yapmasına karar verilince kendisinden boşalan Uluslararası Karayolu Grup Başkanlığı görevine Sayın **Cem Kumuk** getirilmiştir. Sayın Kumuk, daha önce Unok, Balnak, Ekol gibi sektördeki önemli firmalarda üst düzey yönetici olarak görev almış, son olarak Ulusoy firmasında Genel Müdürlük yapmıştı.

Uluslararası Karayolu Satış Direktörlüğü görevine Sayın **Ziver Mısırlı** getirilmiştir. Daha önce sektörün önde gelen firmalarında üst düzey yöneticilik yapan Sayın Mısırlı, Köln Üniversitesi Pazarlama ve Dış Ticaret mezunu.

Sayın **Onur Talay** da yine Uluslararası Karayolu Taşımacılığı departmanında yakın zamanda göreve başlayanlardan. Sayın Talay, Uluslararası Karayolu Operasyon Direktörü olarak görev yapıyor. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunu olan Onur Talay, son olarak Ulusoy'da görev yapıyordu.

Geçtiğimiz Eylül ayında, SDV HOROZ Proje Kargo Direktörlüğü görevine Sayın **Fikret Tuzcu** getirildi. Sayın Tuzcu, Boğaziçi Üniversitesi Çevre Bilimleri mezunu olup, aramıza katılmadan önce DHL Danzas ve Panalpina firmalarında önemli görevlerde bulunmuştu.

Yine geçtiğimiz aylarda SDV HOROZ Satış Yönetmenliği görevine Sayın **Cumhur Karaman** getirildi. Sayın Karaman aramıza katılmadan önce Kuhne & Nagel ve DSV gibi sektörün önde gelen kuruluşlarında yöneticilik yapmıştı.

Sayın **Cihangir Kırkgöz**, Horoz Lojistik Depo ve Dağıtım Departmanında Satış Yönetmeni olarak göreve başladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Bölümü mezunu olan Sayın Kırkgöz, daha önce DHL Express'de görev yapmıştı.

Sayın **Gencay Burnaz**, Yurtiçi Komple Taşıma Satış Yönetmeni olarak göreve başladı. İstanbul Üniversitesi Orman Mühendisliği mezunu olan Sayın Burnaz, firmamızda göreve başlamadan önce UPS ve Yeni Sabat Lojistik firmalarında yöneticilik yapmıştı.

Kızılay'a Kan Bağışı



TÜRK KIZILAYI

1868

Yaşanan kan sıkıntısının önüne geçebilmek, hasta ve hasta sahiplerinin mağduriyetini önleyebilmek, ihtiyaç duyulan kanı, gönüllü ve karşılık beklemeden kan bağışçılarından temin ederek bu konuda toplumumuzda duyarlılık oluşturabilmek amacı ile hizmet vermekte olan Kızılay ile yapılan ortak çalışmalar neticesinde 11 Kasım 2009 tarihinde şirketimizde kan bağışı kampanyası düzenlenmiştir. Türkiye Kızılay Derneği Kuzey Marmara Bölge Kan Merkezi'nden gelen görevliler şirketimiz içinde küçük bir kan alma istasyonu oluşturmuş ve yapılan kontrollerden sonra kan bağışlarını kabul etmişlerdir.

Müşteri İlişkilerinde Mükemmellik



Daha önce iki grup halinde İstanbul'da 50 kişinin katılımı ile düzenlenen "Müşteri İlişkilerinde Mükemmellik" eğitimi Kasım ayı içinde İzmir şubemizde tekrarlandı. Eğitim, İndus Danışmanlıktan Efsun Yüksel Tunç tarafından verildi.

* Canan Gülaliođlu
Horoz Holding
İnsan Kaynakları Yönetmeni



Renault Trucks ile istediğinizi seçin!

Renault Trucks bayilerimizden herhangi birine uğrayın dört kampanyamızdan birini seçin ve benzersiz Renault Trucks fırsatlarından yararlanın.

Dört kampanya birleştirilemez. 28.02.2010 tarihine kadar geçerlidir. Detaylı bilgi için size en yakın bayimize başvurunuz.

HOROZ TAŞIT SERVİS TİCARET VE SAN. A.Ş.

Karamürşin Hisar Tesisleri, Akköy Nağat Beldesi, No:29 ESENYURT 34050 İSTANBUL, Tel: 0212 406 14 54 Faks: 0212 490 24 61

Başarınız için varız



Mersin – Lazkiye Ro-Ro seferleri için çalışmalara başlandı.

İTO Başkanı Murat Yalçıntaş Mersin TSO Başkanı Şerafettin Aşut ile Beyrut Büyükelçisi Serdar Kılıç'ın Mersin-Lazkiye Ro-Ro seferlerinin başlatılması için çalışma yaptığını bildirdi. Beyrut'un Ortadoğu ve Körfez ülkeleri açısından önemli bir noktada olduğunu söyleyen Murat Yalçıntaş, "Eğer Beyrut ile Lazkiye arasında gemi seferi ya da Ro-Ro seferi koyabilirsek, bizim Ortadoğu'ya ve Körfez'e gidecek TIR'larımız daha hızlı ve uygun bir şekilde ulaşım sağlayabilecek. Aynı şekilde Lübnan'dan Avrupa'ya karayoluyla gitmek isteyenler ve TIR'lar rahat edecek" açıklamasında bulundu.

Kaynak: Radikal Gazetesi



AB'ye göre Türkiye, demiryolu reformunda geç kalıyor.

Avrupa Birliği'ne (AB) göre Türkiye, demiryolu reformunda gecikiyor. Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği Ulaştırma Sektörü Yöneticisi Göktuğ Kara, Türkiye'nin AB'yle uyumlu bir demiryolu sektörü oluşturmada geç kaldığını belirtirken, önümüzdeki dönemde küresel kriz nedeniyle bu alana yatırımın güçleşeceği endişesi taşıdığını söyledi. Kara, sektörde 15 yıl içinde sadece öncelikli alt yapı projelerinin maliyetininin 15 milyar euroyu geçebileceğini kaydetti.

Göktuğ Kara, sektörün bir an önce kendini finanse edebilen ve özel yatırım çekebilen bir düzene kavuşturulması gerektiğini belirtirken, 2006 yılında tamamlanan 2 kanun taslağının da acilen yasalaştırılmasının şart olduğunu altını çizdi.

Kaynak: Referans Gazetesi



AB, karayolu taşımacılığı paketini resmen kabul etti.

AB, karayolu operatör lisanslarını harmonize ederek belli bir standarda kavuşturan, kabotaj uygulamalarını da aşağı çekmesi beklenen karayolu taşımacılığı paketini resmen kabul

Yük Nakliye Birliği (The Freight Transport Association -FTA) Bakanlar Kurulu'nun karayolu taşımacılığı paketini resmen kabul ettiğini açıklayarak, karayolu paketindeki yeni kuralların daha güvenli karayoluyla, daha başarılı rekabet ortamını destekleyeceğini belirtti.

AB karayolu taşımacılık paketi 24 Eylül'de görüşülmeye başlandı. Paket, tüm Avrupa'daki karayolu operatör lisanslarını harmonize ederek belli bir standarda kavuştururken, hükümetlerin kabotaj uygulamalarını da 2010 baharından itibaren kesin olarak aşağı çekmesi bekleniyor.

Kaynak: Lojistik Haber

Atatürk Havalimanı'nda 'Kargo Köyü' kurulacak.

Devlet Hava Meydanları İşletmesi (DHMI), Atatürk Havalimanı'na yapılması planlanan Kargo Köyü'nün ön fizibilite raporunu onay için Yüksek Planlama Kurulu'na gönderdi. Maliye Bakanlığından tahsis edilen havalimanının yanındaki 650 milyon metrekarelik alana yapılması planlanan Kargo Köyü'nün inşaatı için 2010'un ilk çeyreğinde Yap-İşlet-Devret modeliyle ihaleye çıkılması hedefleniyor. DHMI, "Kargo Köyü'nün toplam yatırım tutarını yaklaşık 120 milyon euro olarak belirledi. Türkiye'deki kargonun yüzde 90'ı İstanbul Atatürk Havalimanı'nda işleniyor. Kargonun yüzde 90'ının yolcu uçakları ile taşındığına dikkati çeken yetkililer, bu nedenle kargo köyünün İstanbul'a yapılmasına karar verildiğini vurguladı.

Kaynak: Sabah Gazetesi



Türk Hava Yolları'na 2 adet A330-200 Kargo Uçağı

Türk Hava Yolları, Airbus'la 2 adet A330-200 Kargo uçağı alımı için kati anlaşma imzaladı. Sipariş edilen yeni uçaklar Ağustos 2010 tarihinde Türk Hava Yolları'nın filosuna katılacak. A330-200 Freightler ilk uçuşunu 5 Kasım tarihinde yapmıştı.

Kaynak: Eye For Transport

Avrupa Birliği'ne göre durgunluk sona eriyor.

AB Komisyonu, Euro Bölgesi'nin durgunluktan çıkmakta olduğunu, fakat yılın ilk yarısındaki kötü performans nedeniyle ekonominin, bu yıl yüzde 4 küçüleceğini bildirdi. Geçici ekonomik tahminler raporunu yayımlayan AB Komisyonu, durgunluktan çıkış müjdesi yanında "Belirsizlik hüküm sürüyor. Toparlanma çok kısa vadede ortaya çıkarak sürpriz yapsa bile bunun sürdürülebilirliğini görmek gerekiyor" uyarısında bulundu. AB'ye göre bu yıl Euro Bölgesi'nin önde gelen ekonomilerinden Almanya yüzde 5,1, İtalya yüzde 5, Hollanda yüzde 4,5, İspanya yüzde 3,7 ve Fransa yüzde 2,1 küçülecek.

AB Komisyonu'nun raporunda Euro Bölgesi'nin dışında kalan İngiltere'nin de yüzde 4,3 küçülmesi beklenirken, Polonya'nın bu yıl yüzde 1 büyüyeceği tahmin edildi.

Pakistan'la karayolu taşımacılığı anlaşması imzalandı.

Türkiye ile Pakistan arasında "Uluslararası Karayolu Taşımacılığı Anlaşması"nın Pakistan Federal Hükümeti tarafından geçtiğimiz haftalarda onaylandığı bildirildi.

Pakistan'ın T.I.R. Konvansiyonu'na üye olmadığı da dikkate alındığında, ikili anlaşmanın karayolu taşımacılığı önündeki sorunları azaltıp, ihracatın artırılmasına katkı sağlaması bekleniyor

Kaynak: Lojistik Haber

Cezalar 1 Ocak'tan itibaren uygulanmaya başlıyor.

Ticari araç sahipleri ve sürücüler 1 Ocak 2010'dan itibaren K1, K2 araç yetki belgeleri, SRC Belgesi ve Psikoteknik Belgesi olmadan faaliyet gösterdikleri takdirde ceza alacak. Ulaştırma Bakanlığı 25 Şubat 2004 tarihli ve 25384 Sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan yönetmelik ve bu yönetmelikte değişiklik yapan 11 Haziran 2009 tarihli ve 27255 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanan yönetmelik ile taşıma işleri kavramı ve kapsamı genişletilerek K yetki belgesi, K1-K2 yetki belgeleri olarak ihdas edildi. Yurtiçi eşya taşımacılığı Karayolu Taşıma Yönetmeliği'nde üç başlık altında toplandı. Söz konusu taşıma şekillerine göre aşağıda tanımlanan yetki belgelerinin alınması zorunluluğu getirildi.

Bu belgelere sahip olmadan faaliyet gösteren ticari araç sahibi firma ve sürücülerini 1 Ocak 2010'dan itibaren çeşitli cezalar bekliyor.

Kaynak: Lojistik Haber

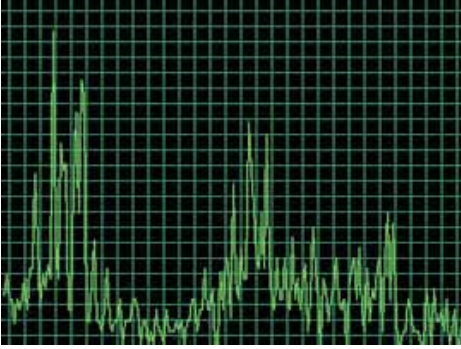
RODER Hadımköy'de yapılması planlanan İstanbul Lojistik Üs'sünü kurmaya talip.

RODER 2. Başkanı Zahir Sağlık lojistik üs planlara işlerin işleme çalışmaya başlarız ve 1 yıl içinde üssümüz devreye girer" dedi.

İstanbul ve çevresindeki lojistik sektörünün içinde bulunduğu dağınıklığı ortadan kaldıracak mucize "İstanbul Lojistik Üssü". Sektör temsilcilerinin gerekliliğini her fırsatta dile getirdiği ancak bir türlü hayata geçirilemeyen projenin yapımını RODER üstleniyor. RODER 2. Başkanı Zahir Sağlık Hadımköy'de 500 dönüm arazi üzerinde kurulması planlanan üssün yapımına talip olduklarını açıkladı. Sağlık, üssün yapımına başlanması için Eylül-Ekim aylarını gösteriyor. Beklemenin sebebinin tamamen bürokratik olduğunu belirten Sağlık, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi 1/25 binlik planlara üssü işlediği anda çalışmalar başlar ve 1 yıl içinde tüm sektörü tek çatı altında toplayacak üssümüz devreye girer" diye konuştu. Üssün devreye girmesi ile de İstanbul ve çevresinde dağınık halde duran, fazlasıyla kent içinde kalan tır parkları, gümrük binaları, ofisler, depolar, antrepolar bu merkeze taşınacak. Sağlık, böylece hem kentin rahat bir nefes alacağını vurgularken diğer taraftan da maliyetlerin en aza indirileceğine dikkat çekti.

Kaynak: Lojistik Haber Türkiye

Lojistik sektöründe Ses Tanımlama (voice recognition) Uygulamaları



2000'li yıllara girerken olgunlaşan ses tanımlama teknolojileri, günlük hayatta ve endüstride kullanılabilen birçok yeniliğin de yolunu açmış oldu. Dijital örnekleme teknolojileri ile birlikte sunulan uygulamalar, farkında olmadan günlük hayatımızın parçası haline geldi. Örneğin şirket santrallerinde kullanılan ve aranan kişinin ismini algılayan operatör sistemleri akla ilk gelen endüstriyel kullanımlardan bir tanesi. Diğer taraftan cep telefonlarımızdaki "sesli numara arama özelliği" gündelik hayatımızda en sık faydalandığımız ses tanımlama uygulaması. Lojistik sektöründe ise bu teknolojiler özellikle sesli toplama (pick by voice) uygulamaları ile kabul gördüler. Bu uygulamalar, bir depo veya dağıtım merkezi içerisinde sipariş toplayan operatörlerin ilgili adreslere yönlendirilmeleri, toplama, düşünme veya sayım faaliyetlerini yürütebilmeleri için temel olarak ses tabanlı teknolojileri kullanırlar. Toplama emirleri operatörlere sesli ve rahat anlaşılabilir mesajlar olarak iletilir. İşlemlerin tamamlanması, bilgi girişi ve tüm diğer etkileşimler ise, operatörlerin iletmiş sesli mesajların algılanması ve veriye dönüştürülmesi ile yürütülür.

Sesli toplama sistemleri operatörler tarafından giyilebilir mikrofon, kulaklık ve iletişim birimlerinde oluşur. Son dönemde bir çok sesli toplama sistemi, sesle yönlendirmenin yanı sıra geleneksel RF terminalleri ve diğer veri toplama cihazları ile entegre de çalışabilmektedir. Bu sayede operatör, uzun barkod etiketleri veya gürültülü ortamlar gibi sesli veri girişinin zor olacağı noktalarda RF/klavye, diğer uygun noktalarda ses kullanma tercihine de sahip olabilmektedir.

Sesli toplama sistemleri geleneksel sistemlere oranla çeşitli avantajlar sağlamaktadır:

- Operatörler iki ellerini birden toplama ve yerleştirme için kullanabilmektedirler.
- Ekipman eğitim ihtiyacı minimum seviyeye inmektedir.
- Ses tanıma sayesinde daha iyi güvenlik ve kolay yetkilendirme yeteneği sağlanabilmektedir.
- Operatörlere sesli mesaj ile ulaşmak, gerekirse yönlendirme yapmak mümkün olmaktadır.

Son sekiz yıl içinde Avrupa'da kullanıma giren sesli ünite sayısı tam 56 kat artmıştır. Günümüzde özellikle toplama operasyonlarında başarılı olan ve kabul gören bu teknoloji depo içinde cross-dock, envanter sayımı gibi diğer faaliyetlerde de kullanılmaktadır. Ses tanımlama teknolojileri mikro dağıtım, kalite kontrol, depo içi katma değerli faaliyetler ve hatta kısmi üretim faaliyetlerinde kullanılacak potansiyele sahiptirler.

Mevcut veri toplama sistemleri (barkod terminalleri, klavye vb.) ile entegre edilebilir, RFID teknolojileri ile uyumlu ses tabanlı teknolojiler, gerekli yazılım desteğini bulmaları halinde lojistik sektörünün geleceğinde belirleyici rol oynayacaklardır.

Teknoloji Ajandası

RFID 2010

23-26 Mart 2010, Paris

Bu yıl ilki düzenlenecek etkinlikte RFID teknolojileri ve kullanım alanları hakkında geniş bilgi edinmek, mevcut uygulamaları takip etmek mümkün olacak. Avrupa'da RFID konusunda en kapsamlı içeriği sunacak organizasyon hakkında web sitesinden detaylı bilgi alabilirsiniz.

<http://www.rfid-show.com>

The EU Logistics CIO Forum

17-18 Mayıs 2010, Amsterdam

Eye For Transport tarafından bu sene 11. si organize edilen etkinlik, lojistik sektöründe çalışan bilişim profesyonellerinin buluşma noktası. Özellikle Fortune 500 şirketlerinin iştirak ettiği bu forum sunumları, vakaları, atölye çalışmaları ve önemli konuşmacıları ile sektörün en ilgi çekici organizasyonu.

<http://events.eyefortransport.com/logisticstecheu/>

* Uğur Duman
Horoz Holding
Bilgi Sistemleri Direktörü



Istanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri sergiler, konserler, sinema gösterimleri, atölye çalışmaları ve konferanslarla yıl boyu sürecek. Etkinlik takvimine www.istanbul2010.org web adresinden ulaşılabilir.

Konser



Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasının 8 Ocak 2010 tarihinde Caddebostan Kültür Merkezinde vereceği konseri şef Christian Schulz yönetecek. Solist: Julia Ergüden. Konserde, **L.Boccherini**'nin Si Bemol majör Piyano Konçertosu ile **G.F.Handel**'in Su Müziği adlı eseri seslendirilecek.

12 Şubat 2010 tarihinde Sevgililer Günü özel konseri, İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka salonunda. Konserde, **J.Brahms**'dan eserler seslendirilecek. Şef: Alexander Rahbari, Solist kemancı Tedi Papavrami.

5 Mart 2010 tarihinde yine Caddebostan Kültür Merkezi'nde Chopin'in 200.Doğum Yıl Dönümü münasebetiyle verilecek özel konserin solisti Idil Biret. Sanatçı konserde, **Chopin, Mascagni** ve **J.Brahms**'dan eserler seslendirilecek.

Opera ve Bale



Devlet Opera ve Balesi bu yıl, önceki yıllarda da sahnelenen ve büyük beğeni toplayan gösteriler sunuyor. İstanbul'da, G.Verdi'nin *La Traviata*, Puccini'nin *La Boheme*, G.Donizetti'nin *Don Pasquale* operaları, Şen Dul opereti ve *Kamelya'lı Kadın* bale gösterisi, İzmir'de Verdi'nin *Othello* ile *Simon Boccanegra*, Carl Orff'un *Carmina Burana* operalarının yanısıra Ken Ludwig'in *Bir Tenor Aranıyor* isimli müzikal komedisi, G.F.Haendel'in *Imeneo* Barok operası, Ankara'da Çaykovski'nin *Anna Karenina* balesi ile W.A.Mozart'ın *Così fan tutte* ve *Idomeneo*, G.Verdi'nin *Aida* operaları, J.Strauss'un *Venedik'te Bir Gece opereti*, seyircileriyle buluşacak gösterilerden bazıları.

Tiyatro



Devlet Tiyatroları perdelerini bu yıl da birbirinden güzel oyunlarla tiyatro severlere açıyor.

Nobel ödüllü yazar Patrick Süskind'in *Kontrabas* oyunu bu yıl da sahnelenecek.

Güngör Dilmene'in *Kuzguncuk Türküsü* adlı oyunu, Boris Vian'ın *İmparatorluk Kuranlar*, Nazım Hikmet'in *Benerci Kendini Niçin Öldürdü*, William Saroyan'ın *Masumların Katliamı*, Aziz Nesin'in *Ne Dersin Azizim?*, Stefan Tsanev'in *Sokrates'in Son Günü* isimli oyunları Devlet Tiyatrolarında görülmeye değer diğer oyunlardan bazıları.

Sergi



20. yüzyılın en önemli sanatçılarından biri kabul edilen **Marc Chagall**'in **resim sergisi** 24 Ocak'a kadar Pera Müzesi'nde görülebilir.

"**Seyahatnameler**" sergisi Ocak ayında İstanbul Modern Sanat Galerisi'nde. Osmanlı coğrafyasının güncesini tutan seyyahların, tarih boyunca şehir şehir gezerek izlenimlerini aktardıkları seyahatnameler, kütüphanelerin tozlu raflarından çıkıyor.

Osmanlı Döneminde Venedik ve İstanbul, Nam-ı Diğer Aşk başlıklı sergi 28 Şubat 2010 tarihine kadar S.Ü. Sakıp Sabancı Müzesi'nde görülebilir.

Rahmi M. Koç Müzesi, tarihi Fenerbahçe Vapuru, Gemi Modelcileri ve Gemi Severler Derneği tarafından gerçekleştirilen "**Gemi ve Deniz Sevgisi**" sergisine ev sahipliği yapıyor. Tüm müze ziyaretçilerine açık olacak sergi, 14 Şubat 2010 tarihine kadar Rahmi M. Koç Müzesi Fenerbahçe Vapuru'nda meraklılarını bekliyor.

20. yüzyılın yetiştirdiği, dünyanın istisnai sanatçılarından **Yüksel Arslan**'ın **ilk retrospektif sergisi** 13 Eylül 2009 – 21 Mart 2010 tarihleri arasında Garanti Bankası ana sponsorluğunda Santralistanbul'da.

Kitap



Binbir Çiçekli Bahçe
YAŞAR KEMAL
Yapı Kredi
Yayınları
294 sayfa

Demokrasiden barışa, Orhan Kemal'den Abidin Dino'ya,

gazetecilikten yazarlığa... Binbir Çiçekli Bahçe, Türkiye'nin evrensel yazarı Yaşar Kemal'in yazılarını, konuşmalarını ve söyleşilerini bir araya getiriyor. Yaşar Kemal, Binbir Çiçekli Bahçe'de, Türkiye'nin geleceğinin önünde duran sorunların kökenlerine dair saptamalarda bulunuyor, çözüm önerileri sunuyor. Üç bölümden oluşan kitabın birinci bölümü, Yaşar Kemal'in 2007'de Ankara'da gerçekleştirilen 'Türkiye Barışını Arıyor' konferansında yaptığı konuşmayla açılıyor. 'Kimlikler' başlıklı ikinci bölüm, Orhan Kemal'den Mehmed Uzun'a, yazarın yakın dostu olmuş pek çok ismi ağırlıyor. Dokuz yaşındaki Helin Zeynep Miser'in Yaşar Kemal'le yaptığı söyleşi de içeren 'Konuşmalar' ise Binbir Çiçekli Bahçe'nin üçüncü bölümünü oluşturuyor. (Arka kapaktan)



Murtaza
ORHAN KEMAL
Everest Yayınları
360 sayfa

İnsanı en derininden kavrayarak anlatan kalemlerin başında gelen Orhan Kemal, ölümsüz karakteri Murtaza ile Türk

edebiyatına asla silinemeyecek biçimde damgasını vurmuştur. Yazıldığı günden beri defalarca filmlere, oyunlara konu olan bu karakter, insanın en çapraşık durumlarından birini kara mizahla yüklü bir dille anlatır. Otorite ile doğru kavramı arasında sıkışıp kalan, doğruculuğundan ödün vermemek için çabaladıkça daha çözümsüz durumlara düşen, bu arada gittikçe insanı anlamaktan uzaklaşıp salt ilkelerini savunan bireyin başına gelenlerin acıklı bir güldürüsüdür Murtaza'nın öyküsü. Türk edebiyatının en önemli klasiklerinden biri olan Murtaza, her okurun mutlaka okuması gereken bir kitap. Orhan Kemal'in kitapları bir okurun hayatta rastlayabileceği o çok nadir hazineler arasında yer alır. Çok az yazar okurun dünyasında onun kadar iz bırakır,

okurunu onun kadar biçimlendirir. Orhan Kemal umudu ve aydınlığı yeniden kazanmanız için yol gösterir bize. Edebiyatımızın en değerli ustalarından biri olan Orhan Kemal'in kitaplarını yayımlamaktan onur duyuyoruz. (Arka kapaktan)



Floransa Büyücüsü
SALMAN RUSHDIE
Can Yayınları
388 sayfa

Salman Rushdie'nin 'Bu kitabı yazmak için yıllarca okuyup araştırma yapmam gerekti,' dediği

roman, türlü türlü anlatıcılar, gezginler, serüvenciler tarafından aktarılan, Babur İmparatorluğu ve Osmanlılar, Moğollar ve Rönesans Floransa'sının tarihine ve kültürlerine göndermeler yapan, bölgenin tarihini masallarla kaynaştıran büyüleyici bir yapıt. Kitaptaki cinsellik ve erotizmin odağı olan güzeller güzeli Floransa Büyücüsü, aslında erkekler dünyasında kendi yazgısına kendisi egemen olmak isteyen bir kadın. Ama kendi kaderine hükmederken, hükümdarların yazgısını bile değiştiriyor ve en parlak dönemlerini yaşayan Mugal payitahtı ile Floransa'nın toplumsal yaşamlarında bir dönüm noktası oluyor. Floransa Büyücüsü, kader, güzellik, savaşlar, tılsımlar ve sadakatle örülmüş bir yolda Rönesans İtalya'sının saraylarından Hindistan'ın uzak kıyılarında bir solukta uzanacağınız bir başyapıt. (Arka kapaktan)



Filin Yolculuğu
JOSE SARAMAGO
Turkuvaz Kitap
196 sayfa

16. yüzyılda Portekiz Kralı, Süleyman adlı filini Avusturya Arşidükü Maximilian'a hediye

etmek ister ve Süleyman bu uzun yolculuğa çıkar. Nobel Edebiyat Ödülü sahibi José Saramago'nun en neşeli, en keyifli romanı Filin Yolculuğu işte bu tuhaf serüvenin hikâyesini anlatıyor. Saramago severleri şaşırtacak bu keyifli roman, bir yandan da filin gariban ama köylü kurnazı terbiyecisi Subhro ile kafileyi eşlik eden soylular bağlamında filin tanık olduğu insanlık komedyasına eğlenceli-eleştirel bir bakış getiriyor. (Arka kapaktan)

Müzik



If On A Winter's Night
Sting

The Police grubunun efsanevi vokalisti Sting, yeni solo albümü **If On**

A Winter's Night ile geri döndü. Yeni albümünü hazırlarken en sevdiği mevsim olan kış mevsiminden ilham aldığı belirten Sting'e bu albümde pek çok müzisyen eşlik etmiş. 1996 yılında yayınladığı **Mercury Falling** albümünde yer alan "Lullaby for an Anxious Child" ile "The Hounds of Winter" dışında albüm tamamen yeni kayıtlardan oluşuyor. **If On A Winter's Night**, ismi ve kapağı ile tam bir kış albümü ancak içindeki şarkılar dinleyenleri soğuk kış günlerinde ısıtacak güzellikte.



Soulbook
Rod Stewart

Rod Stewart uzun bir sessizliğin ardından tanınmış Soul ve Motown şarkılarını yorumladığı on üç

şarkılık bir müzik koleksiyonuyla yeniden müzikseverlerle buluştu. Albümde "Rainy Night in Georgia", "Just My Imagination", "Wonderful World", "My Cherie Amour" gibi pek çok tanınmış şarkı yer alıyor. "My Cherie Amour" da, Rod Stewart'a şarkının bestecisi Stevie Wonder da eşlik etmiş. Son olarak 2006 yılında **The Great Rock Classics of our time** adlı albümü çıkaran Stewart, rock klasiklerinin ardından bu kez Motown ve soul müziğe de bir koleksiyon armağan etmiş. Solo kariyerine 1969 yılında başlayan Rod Stewart'ın yeni albümü **Soulbook** soul müzik severler ve özellikle Stewart'ı özleyenler için tam bir müzik ziyafeti.



Faces & Places
Fahir Atakoğlu

Fahir Atakoğlu'nun son albümü **Faces & Places**, 52.Grammy Ödüllerine tam 7

dalda aday gösterilen başarılı bir albüm. Fahir Atakoğlu, 2005 yılında piyasaya çıkan **If** adlı caz albümüyle yakaladığı çizgiyi **Faces & Places** albümünde de sürdürmüştü. Fahir Atakoğlu'ya bu çalışmasında John Patitucci, Randy Brecker, Rogerio Boccato, Wayne Krantz, Horacio El Negro Hernandez, Romero Lubambo, Rene Toledo, Bob Mintzer gibi önemli sanatçılar eşlik etmiş.

SOYSUZLAR ÇETESİ (Y: Quentin Tarantino - 2009)

Oyuncular: Brad Pitt, Diane Kruger



Alışılmış sinema kalıplarını kendine has yorumuyla yeniden ele alan Quentin Tarantino'nun son filmi "Soysuzlar Çetesi" yaz sonunda ülkemizde gösterime girdi. Film, ailesinin Nazi Albayı Hans Landa tarafından katletirilmesine tanıklık eden Shosanna'nın (Melanie Laurent) katliamdan kıl payı kurtularak kaçması ile başlıyor. Shosanna yıllar sonra, Paris'te bu kez sinema salonu işletmecisi olarak karşımıza çıkıyor. Yine aynı günlerde Avrupa'nın başka bir köşesinde Teğmen Aldo Raine (Brad Pitt), bir grup Yahudi askeri organize ederek Nazilere karşı misilleme eylemleri düzenlemektedir. Filmin ilerleyen bölümlerinde Raine'in "Soysuzlar" olarak tanınan grubunun, 3.Reich'in liderlerini yok etmek için Alman aktris ve gizli ajan Bridget von Hammersmark'a (Diane Kruger) katıldığını görüyoruz. Finale doğru Aldo Raine'in Soysuzlar Çetesi üyelerinin kaderleri, Shosanna'nın kendi intikam planlarını yaptığı sinemada kesişecektir. Filmde öne çıkan oyuncu, vasatın altında kalan performansıyla tabii ki Brad Pitt değil. "Soysuzlar Çetesi" filmine en önemli katkı, 'Yahudi avcısı' Albay Hans Landa rolündeki oyunuyla Christoph Waltz'den gelmiş. Zaten bu yılki Cannes festivalinde, bu filmdeki oyunuyla 'En iyi erkek oyuncu' kategorisinde ödüllendirilmesi de bunu kanıtıyor. Tarantino, adını İtalyan sinemacı Enzo G. Castellari'nin 1978 tarihli filmi 'The Inglorious Bastards'tan aldığı filmde bu kez bir trajediyi her zamanki alaycı üslubuyla beyaz perdeye aktarmış. Tarantino ile yapılan söyleşilerde kendisinin sıkça sözünü ettiği gibi bu filmin de senaryosunu yazarken ya da çekimler sırasında kahkahalar atmış olmalı. Pekiyi, yer yer oldukça sert sahnelerin yer aldığı film seyirciyi kahkahalar attırıyor mu? Bu sorunun cevabı için "Soysuzlar Çetesi"ni izlememiz gerekiyor.

SENİ O KADAR ÇOK SEVDİM Kİ (Y: Philippe Claudel - 2008)

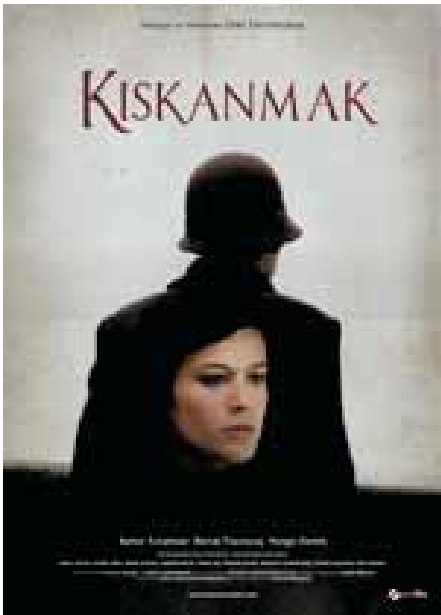
Oyuncular: Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein

Senaryo: Phillipp Claudl



Aralarında 2009 İngiltere Film ve Televizyon Sanatları Akademisi Ödülleri BAFTA (İngilizce Dilde Çekilmemiş En İyi Film) ile 2008 Avrupa Film Akademisi En İyi Avrupa Filmi Ödülleri de dahil olmak üzere 10'u aşkın ödül alan film, son dönemde izlediğim en etkileyici filmlerin başında geliyor. Yazar ve akademisyen Philippe Claudel'in ilk yönetmenlik deneyimi olan "Seni O Kadar Çok Sevdim ki", şimdiden 'çağdaş bir başyapıt' tanımını hak ediyor.

KISKANMAK (Y: Zeki Demirkuz - 2009)



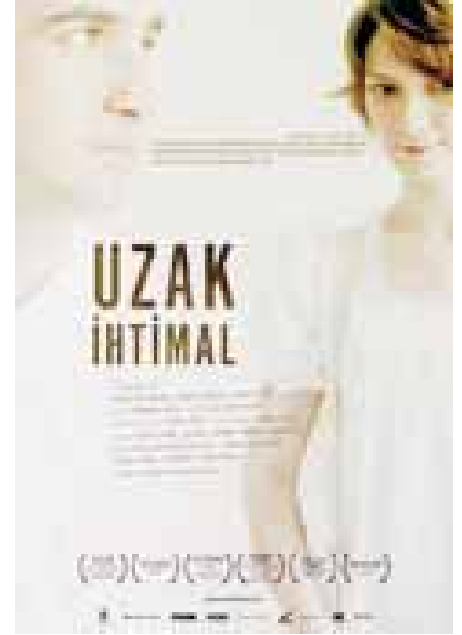
Oyuncular: Serhat Tutumluer, Berrak Tüzünataç

Senaryo: Zeki Demirkubuz

"C Blok", "Masumiyet", "İtiraf", "Bekleme Odası", "Kader" filmlerinin başarılı yönetmeni Zeki Demirkubuz'un yeni filmi "Kiskanmak", Antalya Film Festivali'ndeki galasından sonra Kasım ayında vizyona girdi. İnsana dair meseleleri kendine has sinema diliyle ve olanca çıplaklığıyla ortaya koyan yönetmenin bu filmi Nahid Sırrı Örik'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı. Minimal sinema severlere...

UZAK İHTİMAL (Y: Mahmut Fazıl Coşkun - 2009)

Oyuncular: Nadir Sarıbacak, Görkem Yeltan
Senaryo: Tarık Tufan, Görkem Yeltan ve Bektaş Topaloğlu



Rotterdam film festivali - En iyi Film, İstanbul Film Festivali- En İyi Yönetmen/En İyi Senaryo da dahil birçok yerli ve yabancı ödüle sahip film, İstanbul Galata'da, sahaf Yakup Bey, İtalyan asıllı Clara ve müezzini Musa'nın zaman zaman neşeli, zaman zaman da iç burkan öykülerinden oluşuyor. Senaryoda emeği olan Tarık Tufan'ı aynı zamanda "Kraliçe'nin Pireleri", "Kekeme Çocuklar Korosu" adlı kitaplarından da tanıyoruz.

* Celal Şeherli
SDV Horoz, İzmir Bölge Satış
Yönetmeni



M. Oğuz Küpeli
SDV Horoz
Deniz Operasyon Direktörü

Bu yıl Güney Afrika'da düzenlenecek olan 2010 Dünya Kupasına katılmayacağımıza göre artık "Neden kaybettik?" sorusu yerine "Neler kaybettik?" diye sormamız gerekiyor belki de. Ve aldığımız cevaplardan dersler çıkarıp, futbolun artık ekonomilere yön veren ciddi bir endüstri olduğu gerçeğinden hareketle aynı hatalara bir daha düşmemek üzere hiç vakit kaybetmeden alacağımız önlemleri düşünmeye başlamanın zamanı. Fakat yine de insan kaybedilenler karşısında üzüntü duymuyor değil. Üstelik iyi bir kura ile kolay sayılabilecek bir gruba düşmüşken bu gruptan çıkamamak gerçekten ulusca hepimizin canını sıktı. Ancak kaybedilen sadece 2010 Güney Afrika vizesini alamamak, sadece futbol takımızla, taraftarımızla orada olamamak değil; Afrika ile ticari ilişkiler geliştirmeye çalıştığımız şu dönemde orada medya ordumuzla, sporseverimizle, siyasetçimiz, iş adamamızla bulunamamak, tüm dünyanın global krizden etkilendiği bir dönemde ekonomiye biraz hareket getirecek bir fırsattan yararlanamamak. İşin insanı asıl üzen tarafı burası. Yoksa dünya kupaları her zaman olacak. Bir dahaki sefere belki biz de katılacağız ancak bir daha 2010 Afrika şansı gelmeyecek. Bu şansı zamanında ve yerinde değerlendiremediğimiz için de kaybettiklerimizi bir daha geri getiremeyeceğiz.

NELER KAYBETTİK?



Bilindiği üzere 4 yılda bir düzenlenen dünya kupaları günümüzde gerek kupa öncesi, gerek turnuva boyunca, gerekse kupa sonrasında ekonomik etkileri açısından sportif organizasyonların en önemlilerinden birisi haline geldi.

Dünya kupalarının hem de sahibi ülkeye, hem de kupaya iştirak eden diğer ülkelere ekonomik katkıları, bu süre içinde yarattığı diğer katma değerler ve toplum üzerindeki pozitif etkileri dikkate alındığında, bu organizasyonun ne kadar önemli olduğu ve futbol oyununun artık bütün dünyada kabul edilen bir şov endüstrisi haline geldiği açıkça görülebilmektedir.

2010 yılında Güney Afrika'da düzenlenecek olan Dünya Kupası'nda küresel kriz nedeni ile, geçmiş yıllardaki gibi hem organizasyonu düzenleyecek ülkeye, hem de katılacak olan ülkelere yükselen trend paralelinde bir ekonomik katkı ve katma değer sağlamayacağı konusundaki şüphelere katılmakla beraber, yine de biz ülkemizin bu dünya kupasına katılmamakla neler kaybettiğini burada irdelemek istiyoruz.

Uzmanlar, Türkiye'nin 2010 Dünya Kupası'na katılmıyor olması nedeniyle ülke ekonomisinin yaklaşık 400-650 milyon dolarlık bir kayba uğrayacağını, bu kaybın en çok etkileyeceği sektörlerin başında ise elektronik, tekstil, reklam ve tanıtım, turizm, mobil iletişim teknolojileri sektörlerinin geleceğini belirtiyorlar.

Sektörlere göre tahmini kaybedilecek döviz miktarları ise gerçekten işin boyutunun büyük olduğunu gösteriyor.

Elektronik sektörünün tahmini kaybı yaklaşık 150 milyon dolar. Tekstil sektöründeki kaybın ise 75 milyon dolar civarında olacağı tahmin ediliyor. Tanıtım ve reklam sektörü de milli takımımızın dünya kupasına katılmamasından nasibini fazlasıyla alıyor; kayıp 25 milyon dolar. Mobil iletişim teknolojileri 20 milyon dolar ve son olarak turizm sektörü de bu kriz ortamında bir darbe de milli takımdan alıyor; turizm sektörümüzün kaybı 15 milyon dolar.

Kuşkusuz, böyle bir ekonomik kayıptan lojistik sektörü de etkilenecektir. Sektörün tahmini kaybının, toplam ciro/lojistik pay anlamında yaklaşık 100 milyon dolar civarında olacağı tahmin edilmektedir.

Sonuç olarak, şimdi hayıflanmak zamanı değildir. Artık, neden, nasıl, nerede hata yaptık kısır tartışmalarını bir an önce sona erdirmek, duygusallığı bir kenara bırakarak, hiç vakit kaybetmeden önümüzdeki ilk hedef olan 2012 Londra Olimpiyatları ve 2012 Avrupa Futbol Şampiyonası için yeniden yapılanmak ve bir an önce geleceğin temelini oluşturacak bu yeni yapılanma sürecinde hiçbir fedakarlıktan kaçınmadan çalışmalarına başlama zamanıdır.



Av. Tülay Çetin
Horoz Holding Hukuk Danışmanı

belgelerinin daha işlevsel kılınmasının amaçlandığı düşünülmektedir.

Mülga Yönetmeliğin 29. maddesinde, yetki belgesi verilme süresi 60 gün iken, Yeni Yönetmeliğin **"Yetki Belgelerinin Verilmesi" başlıklı 15. maddesinde**; söz konusu süre kısaltılarak, başvuruların 15 gün içerisinde sonuçlandırılması şartı konulmuştur. Sürenin kısaltılması başvuru sahipleri açısından ticari anlamda ciddi bir avantaj olarak değerlendirilebilir.

"Yetki Belgelerinin Yenilenme Süresi" başlıklı 18. maddede; mülga yönetmelikteki 30 günlük süre, 60 gün olarak değiştirilmiştir. Süre bitiminden sonraki 30 gün içerisinde başvuru halinde ise, mülga düzenlemeden farklı olarak, ödeme tarihindeki "geçerli tam ücretin yarısının alınması" hüküm altına alınmıştır. Böylece başvuru sahibi üzerindeki mali külfet hafifletilmiştir.

"Yetki Belgelerinin Değiştirilmesi" başlıklı 19. maddede yer alan yeni düzenleme ile yetki belgesinin bir başka yetki belgesi ile değiştirilmesine imkan tanınmıştır. Kanaatimce

Yönetmeliğin **77. maddesinde** yer alan **"Geçici Durdurma Cezaları"** mülga yönetmeliğin aksine ayrıntılı ve oldukça kapsamlı olarak belirtilmiştir.

Aynı şekilde **78. maddede, "İptal"** halleri ayrıntılı olarak belirtilmiştir.

Yönetmelikte yer açan süreli işlemler ve bunlara ilişkin yaptırımlar, sektörde ciddi tepkilere yol açmış, bu nedenle Ulaştırma Bakanlığı tarafından 8 Ağustos 2009 tarihinde yayınlanarak yürürlüğe giren 26 Nolu Genelge ile Karayolu Taşıma Yönetmeliğinde bir kısım yeni düzenleme ve değişiklikler yapılmıştır. Genelgede yapılan değişiklikleri alt ana başlıkları halinde belirtmek gerekirse;

- Yeni sözleşmeli taşıt oranlarına uyum için sürenin 31 Aralık 2009 tarihine kadar uzatılması,
- Yeni özmal-sözleşmeli taşıt oranlarının üzerinde sözleşmeli taşıtı bulunan yetki belgesi sahiplerinin bu süre zarfında yeni sözleşmeli taşıt taleplerinin kabul edilmemesi,
- Verilen tarihe kadar gerekli uyumu sağlamayan yetki belgesi sahiplerinin taşıt belgelerinde kayıtlı bütün taşıtlarının re'sen düşümünün yapılması,
- Re'sen düşümü yapılan taşıtların yeniden yetki belgesine kaydının talep edilmesi halinde, düşüm tarihinden sonra düzenlenmiş taşıt kira sözleşmesinin ibrazının şart koşulması,
- Tarifeli yolcu taşımacılığına ilişkin düzenlemeler (burada ayrıntılı olarak belirtilmemiştir.)
- Yönetmeliğin yayım tarihinden önce vefat eden gerçek kişiler için yönetmeliğin 20/1. maddesinde belirtilen bildirim süresinin 1 yıl olarak uygulanması,
- Yönetmeliğin Geçici 5.maddesinde yer alan sürelerin 31 Aralık 2009 tarihi olarak esas alınması.

27255 Sayılı Karayolu Taşıma Yönetmeliği Kapsamında Getirilen Düzenlemeler

Öncelikle yayın hayatına ilk adımını atan dergimizin taşımacılık sektörüne hayırlı olmasını diliyorum, emeği geçen herkesi katkılarından ötürü tebrik ediyorum.

Dergimizin ilk sayısında taşımacılık sektöründe yankılar uyandıran ve 11 Haziran 2009 tarihinde yürürlüğe giren 27255 sayılı Karayolu Taşıma Yönetmeliğinin getirmiş olduğu düzenlemeleri değerlendirmenin okuyucularımız için faydalı olacağını düşündüm. Sistematik olması açısından, yönetmeliği mülga yönetmelik ile karşılaştırarak değişiklik öngören can alıcı düzenlemelere vurgu yapmaya çalıştım. Ancak düzenlemelere geçmeden önce belirtmek gerekir ki; yeni yönetmelik mülga yönetmelikte yer alan kavram ve izin karmaşasını ortadan kaldırmış, düzenlemeleri sistematik bir dizine koyarak daha açık ve anlaşılır kılmıştır.

Yönetmeliğin **"Yetki Belgesi Türleri" başlıklı 6. maddesi** mülga yönetmelik ile karşılaştırıldığında; A3 belgesinin kaldırıldığı, A1 yetki belgesi ile şehir içi hariç, il içi ve 100 km altı şehirlerarası taşımaların tümünün yapılmasının sağlandığı, B1 ve B2 belgelerinin kapsamlarının yurtiçini alacak şekilde genişletildiği, F yetki belgesi, E1 ve E2 belgelerinin kaldırıldığı görülmektedir. Böylece aynı tür içinde sayılan yetki belgesi sayıları azaltılarak ve bazılarında kapsamlar genişletilerek yönetmelikte geçen yetki

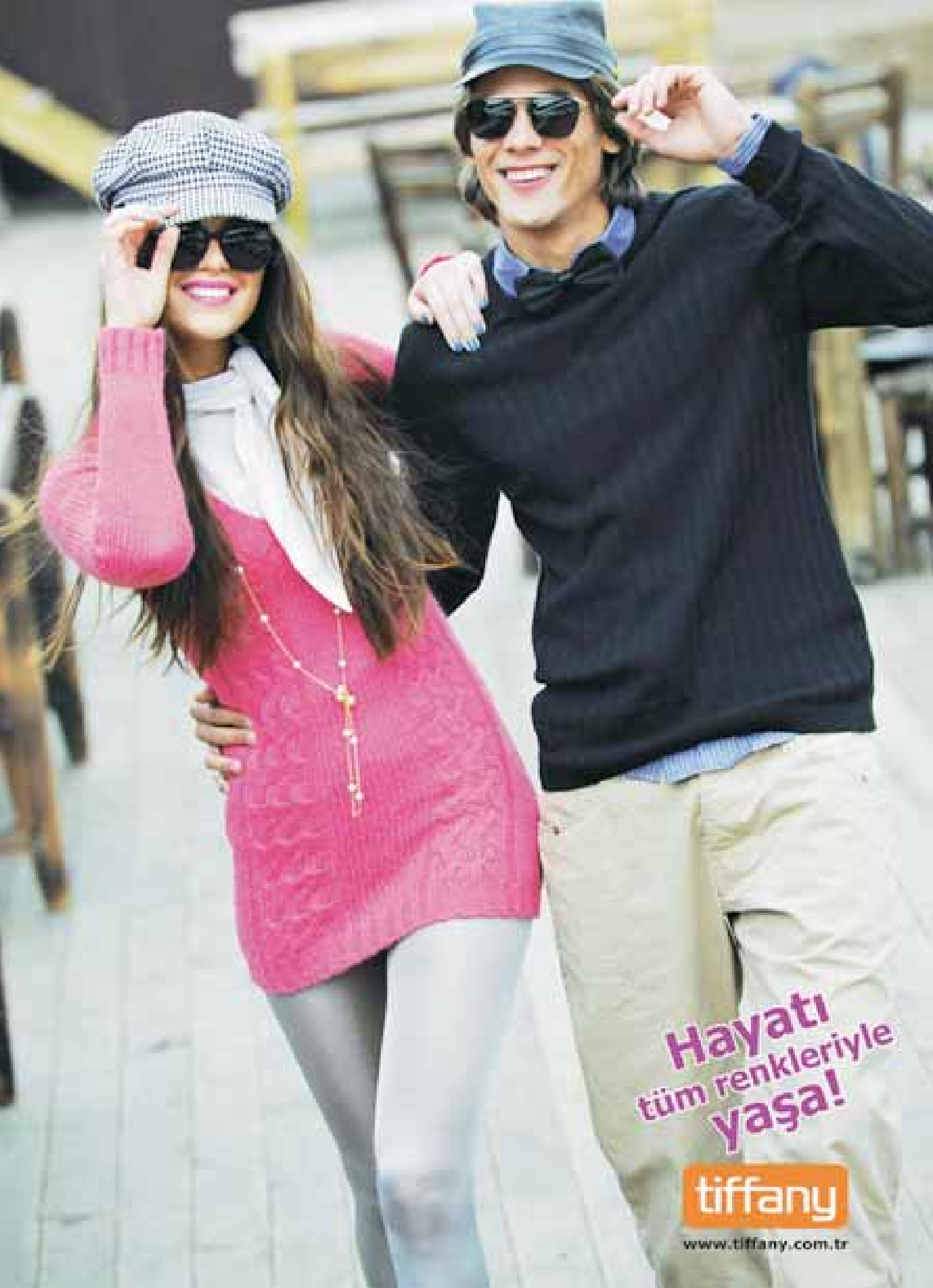
bu düzenleme ile de, başvuru sahipleri mali külfet anlamında korunmuş, ayrıca yetki belgesi değişimi sağlanarak yasal düzenleme daha pratik kılınmıştır.

Yenilik getiren bir diğer düzenleme **"Taşıtların Sadece Bir Yetki Belgesine Kayıt Olma Zorunluluğu" başlıklı 26. maddede** yapılmış, bu düzenleme ile taşıtların sadece tek bir yetki belgesine kayıt olma zorunluluğu getirilmiştir. Ancak söz konusu madde; Mülga yönetmelikte "sadece bir taşımacının yetki belgelerine kayıtlı olma" şeklinde ifade edildiğinden "aynı taşımacının farklı belgelerine kayıt olmayı mümkün kılmaktaydı. Yeni Yönetmeliğin 26. madde düzenlemesi ile bu imkan da ortadan kaldırıldığından, değişiklik sektörde ciddi eleştirilere uğramıştır.

27255 sayılı Yönetmelikte önemli addedilen diğer düzenlemeler, hukuki yaptırım ve cezaları **öngören "İdari Para Cezaları ve Diğer İdari Yaptırımlar"** başlıklı ikinci ve Üçüncü Bölümlerdir. İdari Para Cezaları dışında, Uyarma, Geçici Durdurma ve İptal cezaları getirilmiş, ancak düzenlemelere birlikte bakıldığında, mülga yönetmeliğe nazaran; idari yaptırım ile yaptırıma konu uygunsuzluk arasında orantılılık ilkesinin korunduğu gözlemlenmiştir. Ceza Hukukunun temel ilkelerinden biri olan "orantılılık" ilkesine sadık kalınması hukuki açıdan sevindiricidir.

Karayolu taşımalarını, ülke ekonomisinin gerektirdiği şekilde düzenlemek, taşımada düzeni ve güvenliği sağlamak, taşımacı, acente, taşıma işleri komisyonculuğu, nakliyat ambarı işletmeciliği, kargo işletmeciliği, lojistik işletmeciliği, taşıma işleri organizatörlüğü, terminal işletmeciliği, oto kiralama işletmeciliği, dağıtıcılık ve benzeri hizmetlerin şartlarını; taşıma işlerinde istihdam edilenlerin niteliklerini, haklarını ve sorumluluklarını belirlemek, karayolu taşımalarının, diğer taşıma sistemleriyle birlikte ve birbirlerini tamamlayıcı olarak hizmet vermesini, denetimini ve mevcut imkanların daha yararlı bir şekilde kullanılmasını sağlamak amacıyla Ulaştırma Bakanlığı tarafından 25 Şubat 2004 tarihinde yayımlanan yürürlüğe giren 25384 sayılı Mülga Karayolu Taşıma Yönetmeliği ile Taşıma Hukuku'nda mevcut 4925 sayılı Karayolu Taşıma Kanunu'nun daha açık ve anlaşılır kılınması sağlanmaya çalışılarak hukuksal anlamında ciddi bir adım atılmıştır.

11 Haziran 2009 tarih ve 27255 sayılı yeni Yönetmelik ile de, eski yönetmeliğin ihtiyacı cevap vermeyen, gereksiz ve karmaşık düzenlemeleri ortadan kaldırılarak daha fazla mesafe kat edilmiştir. Her ne kadar bazı haklı eleştiriler içerse de; yeni yönetmeliğin eskiye nazaran daha etkin, kavram karmaşasını içermeyen, ihtiyaca cevap veren ve anlaşılır olduğu düşüncesindeyim.



**Hayatı
tüm renkleriyle
yaşa!**

tiffany

www.tiffany.com.tr



Ayfer T. Ünsal
Gazeteci ve Yemek Kitabı Yazarı

atunsal@gmail.com

Uçsuz bucaksız bir o vadir Anadolu'nun yemek kültürü. Siyasi yazılardan yemek kültürü araştırmalarına geçeli yirmi küsur sene oldu. Halen işin başlangıcında gibi hissediyorum kendimi. Her ilin, ilçenin, köyün, hatta kentteki mahalle ve sokakların birbirine hiç benzemeyen yemek ve yiyecek kültürleri vardır. Aynı yemeği, karnıyarığı iki komşu pişirir. Lezzetleri tamamen ayırır ama ikisi de karnıyarıktır. İçerisinde yer alan malzemelerin çoğu ortaktır ama mutlaka birisi diğerine oranla ya acı ya daha salçalı ya da daha baharatlıdır.

Size bu köşede belki bilmediğiniz, belki de bilip de farkına varmadığınız çeşitli yiyeceklerden, yemek geleneklerinden ve onları hazırlayan insanlardan bahsedeceğim. Örneğin, sadece Van Gölü'nde yaşayan ve zıplayarak şelaleyi geçip yumurtlamaya giden İnci kefallerini, bu zor ve meşakkatli yolculuklarında insanoğlunun onları nasıl acimasızca avladıklarını anlatacağım.

Her ilin, ilçenin, köyün, hatta kentteki mahalle ve sokakların birbirine hiç benzemeyen yemek / yiyecek kültürleri vardır.

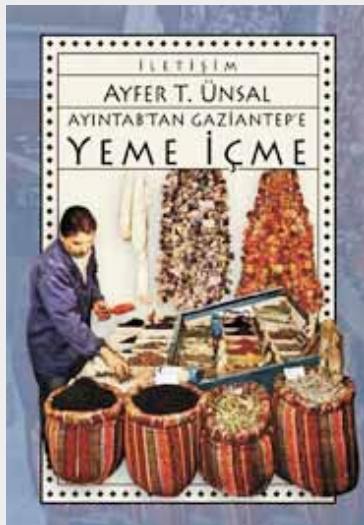
Ödemiş'te yapılan ve içerisine dolma konulan tencereye benzeyen ekmeklerden bahsedeceğim! Gaziantep'te kilosu 50 liraya satılan keme isimli mantarı da unutmayacağım tabii.

Yemek kültürü deyince akla bir tabak içerisinde tercihen üzerinden duman çıkan pişirilmiş et, sebze baharat ve tuz karışımı gelir aklınıza. Fotoğrafa dikkatlice bakınca

pek de öyle olmadığını görürsünüz. Yemeği meydana getiren yiyecek olayı toprakta başlar önce. Çiftçi bin bir emek ve cefa ile toprağı işleyip sebze ya da hayvanı yetiştirir. Sebze yetiştirmek çok zor iştir, yoğun emek ister. Eti meydana getiren hayvanları yetiştirmek de öyle. Şimdi değişen günün koşulları ile ileri teknik hizmetler tarlaya girdi. Ağaç üzerinde bulunan portakal, mandalina, limon vb gibi meyveler donmasın diye rüzgâr makineleri kullanılıyor artık. Ama bütün bu teknik imkanlara rağmen hala zarar etme riskini taşıyor çiftçi. Bir örnek verecek olursam, Güneydoğu Anadolu'daki 2008-2009 zeytin rekoltesini yazabilirim. O sene Nizip'te küresel ısınma nedeniyle kurak giden havalar ve zeytin çiçeğinin üzerine yağın hafif çamur yüzünden hiç zeytin olmadı örneğin.

Bir de işin keyifli tarafı var. İyi, lezzetli yemekler yemek... Hiç aklınıza gelmeyen, uyum sağlayabileceğini düşünmediğiniz iki farklı yiyecek damağınızda harikalar yaratabilir. Tokat'ta yapılan, ismine yavan sarma denilen kurutulmuş vişne, erik ve bulgurla yapılan yemek uzun süre pişirilir. Bu uzun süre zarfında vişne çekirdeğinin aroması bulgur tarafından emilir. O kadar lezzetli bi yemek olur ki hayret edersiniz. Üstelik yemeğin et gibi baharat gibi lezzet verecek fazla bir malzemesi de yoktur.

Ülkemiz, yiyecek çeşitliliği bakımından şanslı ülkelerden birisidir. Coğrafi yerinin doğu ile batı arasında bir geçiş noktasında olması, topraklarında farklı dilden, dinden ve ırktan insanların yaşamış olması, gezginlerin, kaşiflerin Anadolu topraklarını pek sevmesi ve dört mevsimi birden yaşaması zengin bir yemek/yiyecek kültürünün oluşmasına neden olmuş. İşte bu köşede dilimin döndüğü kadar bunları anlatmaya çalışacağım size.



Ayıntab'dan Gaziantep'e Yeme İçme

Gaziantep, ünlü yemek kitabı yazarı Paula Wolfert'in deyimiyle Türkiye'de gastronominin başkentidir. Fırat nehrine yakın olması, tarihin derinliklerinde Zeugma'da var olduğu kabul edilen köprü, Uzak Doğu'dan gelen tüm malların Antep'ten Avrupa'ya geçmesi yemek çeşitliliğini olumlu yönde etkilemiştir. Gaziantep yemek kültüründe etli yemekler kadar, meyveli yemekler, bulgurlu yemekler kadar salatalar geniş bir yelpazede yer alırlar.

Ayfer Ünsal bize bu kitapta Gaziantep'te nasıl rakı içildiğini, patlıcan kebabının ailenin her bireyinin katkılarıyla yapıldığını ve çoğu yerde "zararlı ot" olarak atılan yabancı semizotunun nasıl lezzetli bir yemek haline dönüştürebildiğini anlatıyor.

Evimi çok seviyorum!

Büyümeye devam ediyoruz!



25

Koçtaş, 25 mağazası ile tüm Türkiye'de evleri güzelleştirmeye devam ediyor. Perdeden banyo dolabına, matkaptan beyaz esyaya, boyadan çiçeğe kadar eviniz için ihtiyacınız olan her şey Koçtaş'ta!

ÇEVRE İÇİN LOJİSTİK **DESTEK!**

HOROZ LOJİSTİK,
LASDER'in ömrünü
tamamlamış lastiklerin
(ÖTL) çevreye olan zararını
en aza indirmek için
hayata geçirdiği ÖTL
Yönetimi projesindeki
çözüm ortağı oldu.

2009'un ilk yarısında
Horoz Lojistik araçlarıyla
toplanan Ömrünü
Tamamlamış Lastik
miktarı 437 Ton'a ulaştı.



Lojistik çözümlerimizin
yalnız iş ve endüstri dünyası
için değil, çevre ve yaşam
için de ne kadar önemli
olduğunu gösteren
böylesine önemli bir projenin
paydaşları arasında
olmaktan gururluyuz.



**HOROZ
LOJİSTİK**

www.horoz.com.tr